

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Детская школа искусств с. Ербогачен



ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
«АНСАМБЛЬ ЛОЖКАРЕЙ»
(для детей 5 - 6 лет)

Автор разработки:
Преподаватель музыкального отделения
Казанцева Елена Васильевна

с. Ербогачен

2023-2024 уч. г.

Содержание	Стр.
1. Целевой раздел.	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель, задачи реализации Программы.	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.	5
1.4. Возрастные особенности развития детей 6-7 лет.	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры).	6
2. Содержательный раздел.	8
2.1. Формы и виды организации музыкальной деятельности кружка.	8
2.2. Структура и содержание музыкального занятия.	9
2.3. Учебный план непосредственно образовательной деятельности.	9
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.	10
3. Организационный отдел.	11
3.1. Психолого-педагогические условия.	11
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.	11
3.3. Программное обеспечение.	12
4. Дополнительный раздел.	13
Приложение №1. О хохломских ложках.	13
Приложение №2. О быте русского народа.	15
Приложение №3. Способы и приемы игры на ложках.	20
Приложение №4. Примерный музыкальный репертуар.	23
Приложение №5. Потешки, прибаутки, песенки.	25
Приложение №6. Музыкально-дидактические игры, пальчиковые игры.	27
Приложение №7. Творческие инструментовки народных песен.	29
Приложение №8. Загадки о народных инструментах.	37
Приложение №9. Консультация для родителей.	38
Приложение №10. Рассказы о народных праздниках.	42
Приложение №11. Сценарии фольклорных праздников.	46

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

*«Музыкальная народная культура
является тем чистым источником,
из которого подрастающее
поколение, взяв лучшее из прошлого,
сделает лучшим будущее»*

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мировосприятие. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь», и ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на музыкальных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудили меня организовать в МБОУ ДО ДШИ с. Ербогачен на базе детского сада «Радуга» ансамбль русских народных инструментов «Ансамбль ложкарей».

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Кроме этого, игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Цель - обогащение духовной культуры детей через приобщение к игре на русских народных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширять и обогащать знания детей о народной культуре (о быте, костюме, ремесле, музыкальных инструментах, художественных промыслах, традициях, праздниках).
2. Формировать основы техники игры на ложках и других народных инструментах.
3. Формировать умение детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение сольных партий;
4. Познакомить с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности.

Области: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Развивающие:

1. Развивать ритмический и интонационный слух, музыкальную память.
2. Развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа.
3. Развивать внимательность, усидчивость, старательность при достижении результата в игре.

Области: «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Воспитательные:

1. Воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях, индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;
2. Воспитывать доброжелательное отношение к участникам ансамбля, ответственность за исполнение;
3. Воспитывать у детей уважение к традициям и обычаям своей страны, края, прививать им интерес к прошлому старшего поколения;

Области: «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Принципы программы.

1. Всестороннего развития ребенка с учетом его индивидуальных способностей.
2. Доступности понимания и исполнения народной музыки различных жанров;
3. Предоставления возможности творческого самовыражения, самореализации и инициативности.

Новизна и отличительная особенность.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения дошкольников игре на русских народных музыкальных инструментах при соблюдении главного общедидактического принципа: от простого - к сложному.

Педагогическая целесообразность.

Игра на ложках доступна детям, так как способы и приемы игры на них просты. Детский ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей.

Фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу и великодушие к природе.

1.4. Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Возраст 5-6 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально – художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушанию. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку шестого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнять роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяет формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем – слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры).

1. Уметь играть индивидуально и слаженно в ансамбле;
2. Применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;

3. Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему;
4. Слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок.
5. Петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
6. Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.
7. Знать название народных музыкальных инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, шумелки, свистульки, балалайка) и различать их по звучанию.
8. Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.

Подведением итогов реализации данной Программы являются: выступления на праздничных утренниках, фольклорных праздниках и развлечениях, отчетный концерт кружка, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

2. Содержательный раздел.

2.1. Формы и методы организации музыкальной деятельности кружка.

Организация работы кружка.

Возраст детей, занимающихся в «Ансамбле ложкарей» составляет 5-6 лет (дети старшей группы). Программа рассчитана на 1 год. Проводится 36 занятий в год, 1 раз в неделю по расписанию. Продолжительность занятия 30 минут. Количественный состав ансамбля 12-15 человек.

Основные формы работы с детьми.

1. Групповые занятия тематического, доминантного и интегрированного типа.
2. Индивидуальные занятия.
3. Экскурсия в музей им. В.Я.Шишкова,
4. Посещение концертов народного ансамбля в ДШИ и ДК «Созвездие».
5. Выступления детского ансамбля на различных мероприятиях.
6. Организация фотовыставки.

Методические приемы:

- беседы с детьми;
- слушание русских народных песен, прибауток, сказок;
- рассматривание подлинных народных инструментов, иллюстраций;
- применение музыкально-дидактических игр;
- игра на ложках и других народных инструментах;
- интеграция песенной, двигательной и исполнительской деятельности.

Этапы работы с ансамблем ложкарей.

1. Знакомство детей с ложками, с хохломской росписью. Педагог должен в первую очередь сыграть на ложках, увлечь ребёнка музыкой.
2. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. На занятиях нужно постоянно обращать внимание на то, что ансамбль смотрится хорошо только в том случае, если все участники держат ложки одинаково, на одном уровне.
3. Знакомство детей с приемами игры на ложках.
4. Освоение техники игры, ритмическая тренировка. Большое внимание уделяется координированным, совместным действиям детей для игры в ансамбле. С этой целью проводятся музыкально-дидактические игры, упражнения на развитие ритмического чувства. На этом этапе осуществляется разбор музыкального произведения по партиям, отработка трудных мест, соединение партий, игра в одном темпе, одновременно начиная и заканчивая музыкальное произведение.

5. Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.

2.2. Структура и содержание музыкального занятия.

1. Приветствие.
2. Пальчиковые игры.
3. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного и ритмического слуха, ритмические упражнения с палочками.
4. Основная часть:
 - беседа,
 - освоение приемов игры на ложках,
 - музыкально-ритмические движения, музицирование.
5. Игра.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному, через использование простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов. И как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых, с участием родителей.

2.3. Учебный план непосредственно образовательной деятельности.

Учебно-тематический план по организации кружка «Ансамбль ложкарей» для детей 5-6 лет.

№	Тема	Кол-во	Месяц
1	Все о деревянной ложке. Хохломская роспись.	1	сентябрь
2	«Русская изба»	1	сентябрь
3	Русские народные инструменты.	1	сентябрь
4	Что такое ансамбль. Дирижер.	1	сентябрь
5	Прием игры «Простой»	1	октябрь
6	Прием игры «Лошадка»	1	октябрь
7	Прием игры «Часики»	1	октябрь
8	Прием игры «Солнышко»	1	октябрь
9	Прием игры «Лягушка»	1	октябрь
10	Прием игры «Молоточек».	1	ноябрь
11	Прием игры «Ладошка»	1	ноябрь
12	Прием игры «Колено»	1	ноябрь
13	Прием игры «Дробь»	1	ноябрь

14	Прием игры «Тремоло»	1	декабрь
15	Прием игры «Потолочек»	1	декабрь
16	Прием игры «Коленце»	1	декабрь
17	Прием игры «Большое коленце»	1	декабрь
18	Народные праздники. «Новый год и Рождество»	1	январь
19	Прием игры «Перебор»	1	январь
20	Прием игры «Ключ» (1,2 вариант)	1	январь
21	Прием игры «Ключ» (3,4 вариант)	1	февраль
22	Ударно-шумовые народные инструменты	1	февраль
23	Изготовление шумовых инструментов	1	февраль
24	Народные праздники. «Масленица»	1	февраль
25	Оттенки. «Громко-тихо»	1	март
26	Использование различных приемов игры на ложках в разной последовательности, игра экспромтом. «Вот как мы играем».	1	март
27	Творческое занятие «Кто лучше сыграет»	1	март
28	Творческое занятие «Придумай свой ритм»		
29	Занятие-игра «Угадай-ка»	1	апрель
30	Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»	1	апрель
31	Народные праздники. «Пасха»	1	апрель
32	Повторение и закрепление всего пройденного материала материала.	1	апрель
33	Повторение и закрепление всего пройденного материала материала.	1	май
34	Повторение и закрепление всего пройденного материала материала.	1	май
35	Отчетный концерт «Ложки хохломские»	1	май
36	Организация фотовыставки	1	май

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Работа с родителями (законные представители) предполагает:

1. Систематическое проведение индивидуальных консультаций с родителями детей, которые в этом нуждаются.
2. Проведение родительских собраний. Последнее собрание проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.
3. Родители принимают непосредственное участие в подготовке к фольклорным досугам и развлечениям, в оформлении зала, в изготовлении экспериментальных музыкальных инструментов (самоделок), атрибутов, сценических костюмов.

3. Организационный отдел.

3.1. Психолого-педагогические условия.

Реализация Программы предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка.

Формирование профессионального взаимодействия педагогов с детьми дошкольного возраста основывается на субъектном отношении педагога к ребенку; индивидуальном подходе, учете зоны ближайшего развития ребенка; мотивационном подходе; доброжелательном отношении к ребенку.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале, используемая для реализации Программы кружка:

1. Синтезатор.
2. Ноутбук, колонки, микрофон.
3. Мультимедийное оборудование.
4. Конспекты занятий, презентации.

5. Музыкальный материал (ноты, фонограммы русских народных песен и мелодий)
6. Деревянные ложки по количеству детей.
7. Русские народные ударные и шумовые инструменты: бубен, треугольник, колокольчик, свистульки, трещетки.
8. Музыкально-дидактические игры.
9. Картотека пальчиковых игр.
10. Русские народные сценические костюмы.

3.3. Методическое обеспечение.

1. Гомонова Е. «Секреты музыкального воспитания дошкольников». - Москва, «ВАКО», 2016.
2. Журналы «Музыкальный руководитель».
3. Замуруева О. «Развиваем музыкальный и ритмический слух у ребенка». - Ростов-н/Д, «Феникс», 2015.
4. Интернет-ресурсы.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот» Русские народные песни в детском саду. Пособие для муз. руководителей ДОУ – СПб, «Композитор», 2003 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм». Пособие для муз. руководителей ДОУ – СПб, «Композитор», 2003 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Ансамбль ложкарей в детском саду». Методическое пособие для муз. руководителей ДОУ. – СПб, «Композитор», 2003 г.
8. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
9. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие», 2-е изд, перераб. и доп. – СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2016.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – Москва, «Просвещение», 1990.
11. Костина Э. «Музыкально-дидактические игры». – Ростов-н/Д, «Феникс», 2010.
12. Наumenко Г. «Жаворонушки». Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры». – М, 2006.
13. Рытов Д. А. «На родимой на сторонке». Популярныe русские народные песни». – Ярославль, «Академия развития», 2002 .
14. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: «ВЛАДОС», 2003г. – 216 с.

4. Дополнительный раздел.

Приложение №1

Знакомство деревянными ложками, с народными промыслами.

«Золотая Хохлома»

*Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая, узоры золотистые!
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Растут не здешней красоты.
Блестят они как золотые,
А может солнцем залитые?*

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют просто «ХОХЛОМА».

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чуде – мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица, мужик её накормил крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую деревянную посуду и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки и были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой посуды», а сам исчез...И стали другие мастера изготавливать «золотую посуду».

Ложки

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к

черенку.

2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломыские), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

Беседа о быте русского народа

Экскурсия в мини-музей «Русская изба»

Знаете загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка?» Её отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол-избы.

Без печи хата – не хата.

С печью связаны весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок: она прячет Машу и ее братца от злых гусей-лебедей, везет Емелю к царю и т.д. Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. Такой русская печь дожила и до наших дней. Человек, который умел класть печь, - печник – пользовался почетом и уважением.

Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку. Здесь можно было спать. Для этого делалась специальная лежанка. А сколько сказок и разных историй рассказано ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на теплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за домашней работой своих бабушек и дедушек, матерей и отцов. На печке грели свои косточки старики и старухи – и, говорят, помогало.

У хороших хозяев в избе все сверкало чистотой. На стенках – расшитые белые полотенца; пол, стол, скамьи выскреблены; на кроватях кружевные оборки – подзоры; оклады икон начищены до блеска.

Правый от печки угол назывался бабий кут или середка. Здесь командовала хозяйка, все было приспособлено для приготовления пищи, стояла прялка. Отсюда и слово закуток, то есть отгороженное где-нибудь в помещении место, обособленный уголок.

Другой, левый от печки угол, назывался красный, то есть красивый. Здесь стояли стол, скамейки, висели иконы. Это особое место было для гостей.

Русский народ всегда славился своим гостеприимством:

Что есть в печи – все на стол мечи.

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Умей в гости звать, умей и угощать.

Сажая гостя в красный угол, говорили: «Встречай не с лестью, а с честью».

Почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: стол, лавки, скамьи (лавка со

спинками), столыцы (табуретки), сундуки, - все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз.

Вечерами, когда темнело, избы освещались лучинами. Пучок лучин вставлялся в специальные кованые светцы, которые можно было закрепить в любом месте. Иногда использовали масляные светильники – небольшие плоски с загнутыми вверх краями. Только довольно обеспеченные люди могли себе позволить пользоваться с этой целью свечами.

Все хозяйственные постройки крестьянского двора (*амбар, хлев, курятник*) располагались поблизости от избы.

Дом вести – не бородой трясти.

Без хозяйки изба плачет, без хозяина – двор.

Кто не знает сказку о Колобке? «По амбару метен, по сусекам скребен...» А это – сделанный из толстых досок короб. Он внутри разделен на отсеки (сусеки). Сусек побольше служит накопителем зерна. Из него оно постепенно осыпается в разборные сусеки. Вот когда все зерно уже выбрано, то приходится скрести амбар и мести сусеки.

Баснями амбар не наполнишь.

Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре.

Хвались урожаем, когда рожь в сусек засыпаешь.

Ведра были деревянными, клепаными. *Клепка* – дощечка с железными дужками. Из таких дощечек делали стенки ведер и бочек. Ведра носили по два на коромысле (деревянной дуге с выемками на концах, куда входили дужки ведер). Коромысло клали на левое или правое плечо. Так гораздо легче нести полные ведра, чем в руках.

Следующая неотъемлемая принадлежность крестьянского двора – банька. Ее строили на берегу реки или озера, у самой воды:

От мытья частого тело живет.

В баньке мылись, парились, стирали белье. Она делилась на две половины: предбанник и собственно баню. В предбаннике раздевались, развешивали чистую одежду; можно было посидеть, передохнуть от жары – там даже летом было значительно прохладнее.

Но главное, чем знаменита русская баня, - это парилка:

Баня без пара – что щи без навара.

Для парильщиков делали специальный *полок* под самым потолком – там еще жарче, чем внизу. Если ковшиком зачерпнуть теплую воду и плеснуть ее на камни, то с

шипением взвывается вверх парок, поднимется к потолку. Вот тут самое время взлесть на полок и начать париться:

Пар костей не ломит.

Животноводство давало крестьянину продукты питания:

Корова на дворе – харч на столе.

Лошадь была помощником в поле и главным средством передвижения.

Заканчивая наш рассказ о крестьянском быте и хозяйстве, необходимо подчеркнуть, что русские деревни и села удивительно гармонично вписывались в окружающую природу.

Ощущая свой дом частицей природы, где все подчинено общему с природой порядку, целесообразности и красоте, крестьянин чувствовал себя защищенным и сильным, а значит, и свободным.

«Места проживания наших предков»

В лесистых местах, по берегам рек и озер *садились, оседали*, ставили свои дома и хозяйственные постройки наши предки. *«Возле леса жить – голодному не быть»*. В лесу зверь и птица, смола и дикий мед, ягоды и грибы. Недаром столько пословиц и поговорок сложил народ о дарах леса, например о грибах:

Где один гриб, там и другой.

В молчаливые годы грибы растут.

Грибы ищут – по лесу рыщут.

Много комаров – готовь коробов.

Появились опенки – лето кончилось.

Поздний гриб – поздний снег.

Даже о детях говорили: «Растут, как грибы после дождика».

Лес рядом, а в нем на всякую болезнь зелье вырастает. Давно люди заметили, что от боли в сердце помогает корень валерианы; знали, что липовый цвет снимает жар, подорожник и сок березы лечит раны, на стой белены в небольших дозах успокаивает, а если много выпить – возбуждает. «Что ты, белены объелся?» - спрашивали если человек слишком горячился. Народная мудрость хранит много полезных советов и о том, как сохранить здоровье.

Живи просто – проживешь до ста лет.

Кто долго жует, тот долго живет.

Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле.

Селились рядом родственники и просто *соседи* (те, кто рядом *сели*). Постепенно образовывалось село (сесть, селиться). Строились не день и не два. Сначала надо было освоить участок. Готовили землю под пашню, рубили, корчевали лес. Так возникала *заимка* (от слова *занимать*), а первые постройки назывались *починками* (от слова *почин*, т.е. начало).

Изба, клеть, амбар, овин, гумно, банька – вот что такое крестьянская усадьба. Строились широко – ведь земли много, лес, а значит, и строительный материал, рядом. Что же касается трудолюбия и старания, то русским людям их всегда было не занимать.

Для строительства больше всего годились сосна и ель: стволы прямые, древесина крепкая и надежная.

Из гнилого леса ненадолго изба.

Соломиной не подопреешь хоромину.

Дома строили большие, с учетом прибавления в семействе; иногда в два этажа, со светелкой. «*Семья сильна, когда над ней крыша одна*», - так считали наши предки. Все вместе под одной крышей жили деды и отцы, внуки и правнуки:

Одному страшно, а ораве все нипочем.

Семья в куче – не страшна куча.

Строить усадьбу одновременно выходило до двадцати человек.

Чем больше рук, тем легче труд.

Приглашали работников, однако, с разбором, так как хорошую избу мог срубить не каждый. Тут и опыт нужен, и мастерство, и особый талант.

Позже стали ходить от города к городу, от деревни к деревне плотницкие артели. *Топор* за поясом, *скобель, долото* – вот и весь инструмент. *Пилы* тоже были, но пользовались ими редко.

Топор всему голова.

С топором весь свет пройдешь.

Без топора – не плотник, без игл – не портной.

Не бравшись за топор, избы не срубишь.

Топором и лес валили, и ложку могли выстругать.

Русские избы изумляют плотницким искусством: ни одного гвоздя, а стоят – не сдвинуть.

Рядом с избой строили еще один сруб поменьше – *клеть*. Там хранили нехитрое крестьянское имущество. Избу с клетью соединяли сени, в которые вел главный вход с улицы. Избу располагали «лицом» к дороге или реке, озеру.

Крыльцо – «распахнутые руки» дома. Оно связывает его с улицей, соседями.

Жить в соседях – быть в беседах.

Теплыми летними вечерами собирались на крыльце – посидеть, поговорить, обсудить последние новости.

Все крыльцо украшалось резными ажурными узорами. На крыльцо вели ступеньки.

Окна – «глаза» дома.

Одно кривое окно весь фасад портит.

Ставни выполняли еще одну функцию. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни – значит, хозяева уже встали, а закрыты – значит, еще спят или куда-то ушли. Наличники украшали всевозможной резьбой. У каждой избы был свой особый облик.

Стоит пред нами рубленая изба, светится на солнце. Сколько в ней красоты и поэзии, как талантливо все придумано и хитро сделано!

И теперь, когда вот новым светом

И моей коснулась жизнь судьбы,

Все равно остался я поэтом

Золотой бревёнчатой избы.

(С. Есенин)

Способы и приемы игры на ложках:

На двух разрозненных ложках.

Способ 1: «простой» - держать ложки в каждой руке, повернув их выпуклыми сторонами (черпачками).

Способ 2: «лошадка» - одна ложка на ладони левой руки, выпуклой стороной вверх, ручкой от себя, второй ложкой ударять поочередно по выпуклой стороне, по ручке.

Способ 3: «часики» - поднять одну руку вверх и выполнить скользящее движение по другой ложке.

Способ 4: «солнышко» - выполнить простые быстрые удары в ложки (восьмыми длительностями) вправо, вверх, влево, вниз.

Способ 5: «лягушка» - держать две ложки в левой руке.

Прием 1: «квак» (название придумали дети) – одна ложка лежит на ладони выпуклой стороной (черпачком) вверх между большим и указательным пальцами, вторая ложка лежит выпуклой стороной (черпачком) на нижней ложке, ручка находится между указательным и средним пальцами. Большой палец придерживает ложку внизу, четыре пальца лежат в верхней ложке. Выпрямить ладонь (не выпуская ложки), согнуть пальцы – получится удар.

Прием 2: удар «квак» (ударить ложками, находящимися в левой руке), потом ударить ложкой, находящейся в правой руке, по одной ложке, затем снова удар «квак» и удар по второй ложке.

Прием 3: «скользящий удар» - ложки в левой руке «лягушка», в правой руке – одна ложка. Ударить ложкой о ложку «квак» в левой руке, одновременно правой рукой делая удар по одной и второй ложке (по «лягушке»). Получится тройной удар: по одной ложке, второй и одновременно «лягушкой-квак». Удары правой рукой могут быть как к себе, так и от себя.

Способ 6: «молоточек» - одна ложка вставляется между большим и указательным пальцами правой руки, вторая – между указательным и средним, черпачками друг к другу, при ударе черпачки соприкасаются. Этим способом желательно играть разрозненными ложками только тогда, когда нужно переложить ложки в левую руку (в «лягушку»).

На спаренных ложках

Прием 4: «ладошка» - повернуть ладонь левой руки вверх, приблизительно под углом 45°, и отвести немного влево.

Прием 5: «колено» - сначала дети учатся ударять по левому колену, замах производится на счет «и», а на счет «раз» должен быть сделан удар. Удары (четвертными) должны быть очень четкими. Когда дети выполняют удар по правой ноге, то локоть должен отводиться

не назад, а вправо. При чередовании ударов «левое колено – правое колено» необходимо следить за положением правого локтя. Выполняя удары восьмыми длительностями, ложки должны отскакивать от колена.

Прием 6: «дробь» -

1. «Двойная дробь» - скользящее движение от левого колена к правому. На «и» сделать замах, на «раз» опустить руку на левое колено и довести до правого. Получится два щелкающих удара.
2. «Тройная дробь» - скользящее движение от левой руки к левому, а затем к правому колену. На «и» сделать замах, на «раз» сделать удар по левой ладони и сразу опустить руку на левое колено и довести до правого. Получится три удара на дни счет «раз». Эту дробь можно выполнять и от левого плеча.

Прием 7: «тремоло» - выполнять удар по колену и вверх (снизу) по ладони, повторить несколько раз, ускоряя темп. При быстром исполнении получится «тремоло».

Тремоло можно исполнять с чередованием: по правому колену, по левому колену; по правому колену, по левому плечу (ладонь должна быть обращена к плечу).

Прием 8: «потолочек» - этот удар исполняется только в чередовании с ударами по коленям. Левая ладонь обращена вниз (локоть в сторону). Выполнять удар по правому колену, по ладони снизу, по левому колену, по ладони снизу, снова по правому колену, по ладони и т.д.

Прием 9: «коленце» - учить прием нужно медленно: на «раз-и» - удар по правому колену, на «два» - удар по правому колену, на «и» - удар по ладони (рука согнута в локте на уровне пояса, ладонь «смотрит» вниз – «потолок»), на «три-и» - удар по правому колену, «четыре» - пауза. На «раз-и» - удар по левому колену, на «два» - удар по колену, на «и» - удар по ладони (рука согнута в локте на уровне пояса, ладонь «смотрит» вниз), на «три-и» - удар по левому колену, на «четыре» - пауза.

Прием 10: «большое коленце» - на «раз-и» - удар по правому колену, на «два» - удар по правому колену, на «и» - удар по ладони (рука согнута в локте на уровне пояса, ладонь «смотрит» вниз – «потолок»), на «три-и» - удар по левому колену, на «четыре» - удар по левому колену, на «и» - удар по ладони («потолок»). На «раз-и» - удар по правому колену, на «два» - удар по правому колену, на «и» - удар по ладони, на «три-и» - удар по левому колену, на «четыре» - удар по левому колену, на «и» - удар по ладони и т.д. Ритмический рисунок «большого коленца» может быть разным.

Прием 11: «перебор» - левая ладонь повернута и отведена чуть влево. На счет «раз» - удар правой рукой с ложками по левой ладошке сверху, на счет «и» - удар по левому колену, (в это время ладонь повернуть вниз), на «два» - удар по левому колену, и удар по ладони внизу, на «и» - удар по левому колену. На «раз» - удар правой рукой с ложками по левой ладошке сверху (левую руку чуть подвинуть вправо), на счет «и» - удар по правому колену (в это время ладонь повернуть вниз), на счет «два» - удар по правому колену, и

удар по ладони снизу, на «и» - удар по правому колену. Далее удары снова повторяются с левого колена.

Прием 12: «ключ» - определенная последовательность одиночных ударов:

а) удар по левому плечу, правой коленке, левой пятке (внутренней стороне), левой руке.

б) удар по левому плечу, внутренней стороне правого колена, внутренней стороне левого колена, левой руке;

в) удар по правой пятке справа, по правому колену, по левому колену, левому локтю снизу и т.д.

Для придания красочности и разнообразия можно применять следующие варианты ударов:

- по плечам (правому, левому)
- по предплечью (и вниз и вверх)
- по локтю (сверху и снизу)
- по колени соседа
- по плечу (со стороны спины) соседа
- по щиколотке (справа, слева)
- о правую или левую ногу сбоку
- с поворотами, сидя на стульях (вправо и влево)

Примерный музыкальный репертуар при игре на двух ложках:

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуси» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.
23. «На горе-то калина»
24. «Полянка»
25. «Ах, вы ,сени»
26. «Лиса по лесу»
27. «Скок-скок»

28. «Кузнецы»
29. «Вдоль по улице метелица»
30. «Ах, ты , береза».
31. «Коробейники»
32. «Калинка»
33. «Где был, Иванушка».
34. «Как по лесу».

Примерный музыкальный репертуар при игре на народных музыкальных инструментах:

1. «Из под дуба» русская народная песня.
2. «Купавушки» русская народная колыбельная.
3. «Как у наших у ворот» русская народная песня.
4. «Ходила младшенька по борочку» русская народная песня.
5. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
6. «Левониха» русская народная мелодия.
7. «Жил был у бабушки серенький козлик»
8. «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
9. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
10. «Русские наигрыши» русская народная мелодия.

Примерный музыкальный репертуар для музыкально-ритмических движений и танцевальной импровизации:

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
9. «Ой, блины, блины» р.н.п.

Примерный перечень русских народных потешек, прибауток, песенок, стихов
для ритмических упражнений.

Сорока-ворона
Кашу варила,
Деток кормила.

Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала:
Он дрова не рубил,
Он воду не носил,
Он печку не топил,
Он кашу не варил,
Он Машу не кормил.

Пальчик-мальчик,
Где ты был?
- С этим братцем -
В лес ходил.
С этим братцем –
Щи варил.
С этим братцем –
Кашу ел.
С этим братцем –
Песни пел!

Этот пальчик – дедушка,
этот пальчик – бабушка,
этот пальчик – папа,
этот пальчик – мама,
этот пальчик – я.
Этот пальчик хочет спать,
этот пальчик – прыг в кровать,
этот пальчик прикорнул,
этот пальчик уж заснул.
Встали пальчики. Ура!

В детский сад идти пора.
Раз, два, три, четыре, пять.
Вышли пальчики гулять.
Этот пальчик гриб нашёл.
Этот пальчик чистить стал.
Этот – резал.
Этот – ел.
Ну, а этот – лишь глядел!

Этот мышонок в норке сидит,
Этот мышонок в поле бежит,

Этот мышонок колосья считает,
Этот мышонок зерно собирает,
Этот мышонок кричит: “Ура!
Все собирайтесь, обедать пора!”

Палец толстый и большой
в сад за сливами пошёл.
Указательный с порога
указал ему дорогу.
Средний палец самый меткий
Он сбивает сливы с ветки.
Безымянный подбирает,
А мизинчик-господинчик
В землю косточки сажает.

- Ладушки, ладушки!
Где были?
- У бабушки!
- Что ели?
- Кашку!
- Что пили?
- Бражку!
Кашку поели,
Бражку попили,
Полетели-полетели-полетели,
На головку сели!

Ладушки, ладушки.
Мы пекли оладушки.
Получилось ровно пять:
Один Жучке надо дать,
Два – коту с усами,
Два съедим мы сами.

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин дом!
Загорелся кошкин дом,
Идет дым столбом!
Кошка выскочила!
Глаза выпучила.
Бежит курочка с ведром
Заливать кошкин дом,
А лошадка - с фонарем,
А собачка - с помелом,
Серый зайushка - с листом.
Раз! Раз!
Раз! Раз!

И огонь погас!

Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар,
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля.
Аты-баты, он какой?
Аты-баты, золотой.

Наши уточки с утра -
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!
Наши гуси у пруда -
Га-га-га! Га-га-га!
А индюк среди двора -
Бал-бал-бал! Балды-балда!

Наши гуленьки вверху -
Грру-грру-угрру-у-грру-у!
Наши курочки в окно -
Кко-кко-кко-ко-ко-ко-ко!
А как Петя-петушок
Ранним-рано поутру
Нам споет ку-ка-ре-ку!

Ранним-рано поутру
Пастушок: "Ту-ру-ру-ру!"
А коровки в лад ему
Затянули: "Му-му-му!"
Ты, Буренушка, ступай,
В чисто поле погуляй,
А вернешься вечерком,
Нас напоишь молочком.

Игры на развитие музыкального слуха и ритма, пальчиковые игры

На развитие чувства ритма

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. Прогулка | 5. Матрёшки |
| 2. Путешествие | 6. Выполни задания |
| 3. Определи по режиму | 7. Сложи песенку |
| 4. Учись танцевать | 8. Ритмическое лото |

На развитие памяти и слуха

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. Сколько нас поет | 4. Что делают в домике |
| 2. Слушаем музыку | 5. Назови композитора |
| 3. Волшебный волчок | 6. Какая музыка |

На развитие тембрового слуха

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1. Определи инструмент | 4. Музыкальные загадки |
| 2. На чем играю | 5. Кто самый внимательный? |
| 3. Слушаем внимательно | |

Пальчиковые игры

На двери замок-чудак. Не открыть его никак. Я его и так, Я его и сак, Я его туда, Я его сюда. Ну никак не открывается! Вынул связку я ключей – Ну-ка, ключик, поскорей! Этот ключик не подходит. Этот ключик не выходит, Этот ключ не открывает, Этот ключ не вылезает. Этот ключик – от сарая. Вынул связку я другую. Этот ключик не подходит, Этот ключик не выходит, Этот ключ не открывает, Этот ключ не вылезает. Этот ключик – от рояля. Дверка, миленькая, откройся! - Входите, пожалуйста!	<i>Пальцы сцеплены в «замок».</i> <i>Несколько раз эмоционально и с ускорением выворачивать «замок» в разные стороны.</i> <i>Выполнять потягивания, пытаясь открыть «замок».</i> <i>Энергично встряхивать кистью одной руки.</i> <i>Поочередно, начиная с мизинца, крутить пальцы одной руки в кулачке другой. 2 и 4 пальцы «застревают в замке».</i> <i>Поднять 1 палец.</i> <i>Повтор движений.</i> <i>Развести руки в сторону</i>
--	--

В гости к пальчику большому Прибегали прямо к дому Указательный и средний, Безымянный И последний – Сам мизинчик-малышок Постучался на порог. Все пальчики – друзья. Друг без друга нам нельзя!	<i>Руки поднять вверх, пошевелить 1 пальцами и прижать их к ладоням. Энергично пошевелить четыремя остальными пальцами. Прижимать к ладони те пальцы, о которых говорится. Пошевелить мизинцами и сжать пальцы в кулачки. Постучать кулачком о кулачок. Пожать ладошкой ладошку. Пальцы одной руки соединить с соответствующими пальцами др. руки.</i>
Утро настало, Солнышко встало. - Эй, братец Федя, Разбуди соседей! - Вставай, Большак! Вставай, Указка! Вставай, Середка! Вставай, Сиротка! И Крошка-Митрошка! Привет, Ладошка! Все потянулись... И проснулись!	<i>Кисти рук скрещены, пальцы растопырены, как «солнышко с лучиками». Четыре пальца пр.р. сжать в кулак. 1 палец поднять вверх и выполнять им круговые движения. 1 и 2 пальцами пр.р. щелкать по кончикам пальцев л.р., начиная с 1 пальца. Щелчок в центр ладошки. Руки поднять вверх, пальцы растопырить и быстро пошевелить ими.</i>
Вот мостик горбатый. Вот козлик рогатый. На мостике встретил он серого братца. Упряму с упрямцем Опасно встречаться. И с козликом козлик Стали бодаться. Бодались, бодались, Сражались, сражались, И в речке голубой Вдвоем оказались.	<i>Пальцы прижать друг к другу, одну ладонь положить поверх другой. Пр.р. сделать «козу»: согнуть 3 и 4 пальцы, прижать их 1 пальцем к ладони. 2 и 5 пальцы выставить вперед. Сделать «козу» лев.р. Соединить 2 и 5 пальцы обеих рук. Не отрывая пальцы друг от друга, поднимать кисти рук: то правую, то левую. Разъединить руки и резко опустить их пальцами вниз.</i>
У тебя, скажи, паук, Сколько ног и сколько рук? Отвечай-ка, паучок, Сколько рук и сколько ног? - Когда лапы по дорожке Ходят – это мои ножки. Лапы вяжут паутинку. Будто руки ткут холстинку. Если я крадусь за мошкой, Мои лапы – это ножки. Если попадутся мухи, Лапы цапнут их, как руки!	<i>Соединить 1 палец л.р. с 5 пальцем пр.р. Поворачивая кисти рук, соединить 1 палец пр.р. и с 5 пальцем л.р. Снова поменять. Поочередно соединять одноименные пальцы рук. Запястье одной руки положить на запястье другой, опустить пальцы вниз и пошевелить ими. Соединить четыре пальца в каждой руке в щепотку, мизинцы слегка отвести. Выполнить движение, имитирующее вязание. Запястье одной руки положить на запястье другой, широко раздвинуть пальцы и плавно пошевелить ими. Прижать основания ладоней друг к другу, пальцы слегка согнуть и расставить. Не отрывая основания ладоней, быстро прижать пальцы друг к другу, соединить кончики пальцев обеих рук – сделать «коробочку»</i>

Творческие музыкальные разработки и композиции инструментовки народных песен

«А я по лугу» русская народная песня

Дети сидят на стульях нога на ногу. Руки в исходном положении (левая – зеркальце, в правой ложки)

I куплет (без пения)

А я по лугу,
А я по лугу.
Я по лугу гуляла,
Я по лугу гуляла

одиночные удары:
рука - колено
линеечка

II куплет

Я с комариком,
Я с комариком.
С комариком плясала,
С комариком плясала.

прием - круг

линеечка

III куплет

Мне комар ножку,
Мне комар ножку.
Комар ножку отдал,
Комар ножку отдал.

прием - коленочки

линеечка

IV куплет

Все суставчики,
Все суставчики.
Суставчики раздробил,
Суставчики раздробил.

прием - трещотка

линеечка

V куплет:

А я матери,
А я матери.
Я матери кричала,
Я матери кричала.

прием - плечики

линеечка

IV куплет – проигрыш. Дети сидят в исходном положении и притопывают пятками.

VI I куплет:

Ты подай мне мать,
Ты подай мне мать.
Подай мати косаря,
Подай мати косаря.

двойные удары по руке и колену

линеечка

«Я на горку шла» русская народная песня

Дети сидят полукругом, ложки в одной руке.

Вступление: ритмичные удары в такт песни, на конец разводят руки.

I куплет: с пением

Я на горку шла,
Тяжело несла.

удар ложками на последнюю долю
так же

Припев:

Уморилаь, уморилаь,
Уморилаь.
Знамо дело!
Уморилаь, уморилаь.

рука колено, рука другое
качаем головой, обхватив ее руками
повтор

II куплет:

Я домой пришла,
Овес высыпала.

два удара на последнюю долю
повтор

Припев тот же.

III куплет:

Я блинов напекла,
Да наелась до сыта.

скользящий удар по колену
так же

Припев тот же.

«Во кузнице» русская народная песня

Исходное положение: дети сидят на стульчиках. Ноги вместе. В каждой руке по ложке: ложки перед грудью вертикально.

Вступление.

I куплет:

Во ку,
Во кузнице.
Во ку,
Во кузнице.
Во кузнице молодые
Кузнецы.
Во кузнице молодые
Кузнецы.

2 удара ложкой
ритмический рисунок

удары в ритм: ложки - горизонтально

II куплет:

Они, Они куют. Они, Они куют. Они куют Приговаривают. Они куют Приговаривают.	как первый куплет черенками ложек ритмический рисунок
III куплет: Сошьем, Сошьем Дуне. Сошьем, Сошьем Дуне. Сошьем Дуне сарафан, Сарафан. Сошьем Дуне Сарафан, Сарафан.	повтор второй части первого куплета как в первом куплете удары в ритм по стульчику повтор второй части первого куплета
IV куплет: Носи, Носи Дуня. Носи, Носи Дуня. Носи Дуня сарафан, Сарафан. Носи Дуня сарафан, Сарафан.	как в первом куплете удары в ритм за головой повтор второй части первого куплета

«Как у наших у ворот» русская народная песня

Дети стоят полукругом, в руках инструменты-самоделки.

1. Как у наших у ворот Как у наших у ворот	ложкари играют ритмический рисунок на ложках
Ай люли, у ворот, Ай лю-ли у ворот.	играют инструменты-самоделки (бомбази, шумелки, звенелки, румба)
2. Муха песенки поет, Муха песенки поет	играют ложкари, выходит муха
Ай люли вот поет Ай люли вот поет	муха поет, играют инструменты-самоделки
3. Комар музыку ведет	играют ложкари,

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| Комар музыку ведет | выходит комар |
| Ай люли вот идет | комар играет на балалайке |
| Ай люли вот идет | |
4. Стрекоза плясать пошла
Муравья с собой взяла
- | | |
|--|---|
| | играют ложкари, выходит
стрекоза, кружится с колокольчиком |
|--|---|
- Ай люли позвала
- | | |
|--|-------------------------------|
| | играют инструменты-самоделки, |
|--|-------------------------------|
- Ай люли позвала
- | | |
|--|--------------------|
| | подходит к муравью |
|--|--------------------|
5. Муравейка, милый мой
Попляши-ка ты со мной
- | | |
|--|---------------|
| | поет стрекоза |
|--|---------------|
- Ай люли ты со мной
- | | |
|--|---------------------------------|
| | играют ложкари, стрекоза звенит |
|--|---------------------------------|
- Ай люли ты со мной
- | | |
|--|-------------------------------|
| | на ушко муравью, который спит |
|--|-------------------------------|
6. Уж я рад бы поплясать
Да устал я мне не встать
Ай люли мне не встать
- | | |
|--|---|
| | дети-музыканты удивляются, поворачиваясь
друг к другу и разводя руками |
|--|---|
- Ай люли мне не встать
- | | |
|--|------------|
| | играют все |
|--|------------|

Повторяется 1 куплет.

«Жили у бабуси» русская народная песня

Три девочки и три мальчика в русских народных костюмах. В руках ложки.

1 куплет

Жили у бабуси	девочки идут вперед
Два веселых гуся	мальчики идут вперед

Припев:

Один серый - девочки ритмично стучат ложками 3 раза

Другой белый, - мальчики ритмично стучат ложками 3 раза

Два веселых гуся – выполняют пружинку, держа ложки перед собой

Повтор так же.

2 куплет

Мыли гуся лапки	девочки поочередно выставляют ногу на носок
-----------------	---

В луже у канавки мальчики поочередно выставляют ногу на носок

Припев:

Один серый – повтор 1 куплета

Другой белый – повтор 1 куплета

Спрятались в канавке – подносят руки с ложками к голове и качают головой.

На повтор, на 1 часть – дети играют в ложки, а на 2 – приседают (прячутся).

3 куплет

Вот кричит бабуса – выходит девочка («бабуса»)

«Ой, пропали гуси» - поет соло

Один серый		ритмично стучит кокошником
------------	--	----------------------------

Другой белый		по 3 раза на каждую строчку
--------------	--	-----------------------------

Гуси мои гуси – качает руками

Повтор так же – в конце «плачет» и поворачивается лицом к детям «гусям».

4 куплет

Выходили гуси – встают и идут вперед девочки «гуси»

Кланялись бабусе – встают и идут вперед мальчики «гуси»

Один серый		девочки ритмично стучат ложками 3 раза, одновременно кланяясь
------------	--	---

Другой белый		также мальчики
--------------	--	----------------

Кланялись бабусе – качают головами

Один серый		также стучат ложками
------------	--	----------------------

Другой белый		3 раза
--------------	--	--------

Кланялись бабусе – подбегают к «бабусе», окружают ее, а «бабуса» гладит детей-«гусей» по голове.

«Тень, тень, потетень» русская народная песня

И.п. Дети стоят в шеренгу, в руках русские народные инструменты, на головах шапочки животных. После вступления дети начинают петь хором, затем солируют партии животных аккомпанируя игрой на русских народных инструментах.

Тень, тень потетень,

Выше города плетень.
 Сели звери под плетень,
 Похвалялися весь день.
 Похвалялася лиса:
 Всему свету я краса - треугольник
 Похвалялся зайка:
 Пойди догоняй-ка - рубель
 Похвалялися ежи:
 У нас шубы хороши - колокольчики
 Похвалялись блохи:
 И у нас не плохи - шумелки
 Похвалялся медведь:
 Могу песни я петь - хлопушка
 (выбегает коза)
 Похвалялася коза:
 Всем я выколоу глаза - трещетка

«Светить месяц» русская народная песня

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки перед собой.

Вступление	
1 куплет – поют	
Светит месяц, светит ясный	ритмичные удары
Светит полная луна	по руке
Дарья, Марья, Окулина	
Выступать пришли сюда	
<i>Проигрыш – трещетка</i>	
2 куплет так же как 1	

Проигрыш – 2 удара - ладонь

1 удар - ладонь

2 удара - ладонь

1 удар – пятка

3 куплет так же как и 1

Проигрыш - ладонь

<i>колено</i>		<i>по 1 разу</i>
<i>пятка</i>		
<i>пол</i>		

Танец с ложками.

В танце принимают участие мальчики. В руках у них ложки. Мальчики выстраиваются шеренгой у центральной стены.

1-я фигура.

А. Мальчики, повернувшись друг за другом и ритмично ударяя ложкой о ложку, проходят вдоль центральной стены зала и останавливаются лицом к зрителям. Ложки берут в правую руку.

2-я фигура.

Б. Ритмично стучат ложками о ладонь левой руки, описывая руками большой круг: вправо, вверх, влево, вниз (2 круга).

3-я фигура.

В. Ударяют 3 раза (первый такт) ложками в ладонь ненапряженной вытянутой в правую сторону - вверх руки, затем ударяют 3 раза (2-й такт) - о ладонь той же руки, но уже слева от корпуса. На 3-й и 4-й такты мальчики выполняют 4 шага вокруг себя. Каждый шаг сопровождают ударом перед собой ложкой о ладонь. На повторении музыки В - движения те же.

4-я фигура.

Б. 1-й такт - стучат 3 раза ложками о поднятое колено правой ноги.

2-й такт - ударяют 3 раза ложками о ладонь, держа руки перед грудью.

3-й такт - мальчики ударяют ложками о колено левой ноги.

4-й такт - повторяются движения 2-го такта.

5-я фигура.

А. Мальчики берут в каждую руку по ложке, поворачиваются друг за другом и выполняют движения 1-й фигуры.

Танец с ложками.

Звучит любая народная плясовая с вариациями. У центральной стены в ряд стоят стулья по числу танцующих детей.

Вступление. Дети гордо идут широким шагом по направлению к стульям, размахивая правой рукой, в которой две ложки. Левая рука - за спиной. Еще одна ложка спрятана за поясом. Подойдя к стульям, ложкари одновременно садятся лицом к зрителям.

Вариации

- 1.Выполняют удары ложками перед собой.
- 2.Три удара правого уха, три удара около левого уха.
- 3.Ударяют в свои ложки и в ложки соседа.
- 4.Сильная доля такта - удар в ложки над головой. Слабая доля - о каблукочок.
(Правая рука касается левой ноги, и наоборот.)
- 5.Скользкие удары вытянутыми вперед руками.
- 6.Дети вкладывают две ложки в левую руку, в правую берут третью ложку. Выполняя скользящий удар по двум ложкам. Левая рука приподнята вверх.
- 7.Выполняется трещотка (быстрые удары одной ложкой между двумя, находящимися в левой руке).
- 8.Заключительный удар в ложки над головой. Дети встают. Кланяются.

Загадки о русских народных инструментах.

Шумит, трещит

Всех гостей веселит.

(Трещотка)

Играет, лелеет

Поет, жалеет.

(Жалейка)

Стучает, квакает,

Шумит и брякает.

*(Колотушка, хлопушка,
шумелка)*

Первый на шее козленка звенит

Звонко второй нам в оркестре звучит.

(Колокольчик)

В лесу выросло,

Из леса вынесли,

В руках плачет,

А кто слушает – скачет.

(Рожок)

Морщинистый Тит

Всю деревню веселит.

(Гармошка)

Ящик на коленях пляшет

То поет, то горько плачет.

(Гармошка)

Деревянная подружка

Без нее мы, как без рук

На досуге - веселушка

И накормит всех вокруг.

Кашу прямо носит в рот

И обжечься не дает.

(Ложка)

В лесу тук-тук!

В избе ляп-ляп!

В руках дзинь-дзинь!

На полу топ-топ.

(Балалайка)

Консультация для родителей

«Музыкальный фольклор – как средство всестороннего развития ребенка»

Сейчас в России остро встают проблемы нравственности, морали, трудового воспитания. Что-то было упущено педагогикой 5-10 лет назад, если средства массовой информации пестрят о неуважительном отношении к памятникам старины и засорении великого русского языка иностранными словами. Если мы забыли, что можно встречать гостей душистым чаем и дарить ромашки. Если, усевшись рядышком, не можем спеть ни одной русской песни от начала до конца. Бесконечные «если»... Что-то изменилось в русском человеке? Конечно изменилось – потерялось, забылось в каждодневной суете.

Что поможет нам вернуть утраченное, восстановить складывающуюся веками систему нравственных ценностей, человеческих отношений, в которых мужчина – «орел», «сокол», мужественный, сильный, защита и опора для нее – «павушки», «лебедушки», скромной, грациозной и трудолюбивой. Думаю серьезную помощь здесь может оказать обращение к фольклору. Особенно необходимо его животворное, очищающее влияние маленькому человеку. Напившись из этого чистого родника, он познал бы сердцем родной народ, стал бы духовным наследником его традиций.

Фольклор дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладевать родным языком.

Произведения русского народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей. Знакомство с народным творчеством нужно начинать с раннего возраста, с потешек, с колыбельных песенок.

Детям нравится когда берешь куклу на руки и нежным, ласковым голосом начинаешь припевать:

«Баю, баю, баю-бай,
Ты собачка не лай.
Белобока не скули,
Нашу Таню не буди».

Чтобы малыши быстрее запомнили потешку, можно показать, как громко лает собачка, что она может разбудить Таню. Можно дружно попросить «ты, собачка, не лай, белобока не скули»: после таких обыгрываний дети, как правило, быстро запоминают песенку и переносят ее в повседневную жизнь. Знакомство с потешками можно начинать с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. Нужно дать детям возможность

рассмотреть игрушку, потрогать, а потом рассказывать о персонаже потешки, о ее особенностях. Обязательно объяснить значение новых слов, которые дети услышат в потешке. До чтения потешки «Конь» у детей уже сформировано представление о том, какое это красивое гордое животное:

«Ходит конь по бережку,
Вороной по зеленому.
Он головушкой потряхивает
Золотой уздой побрякивает...»

Во время умывания, причесывания малышей можно приговаривать и такие песенки: «Водичка, водичка умой мое личико...», «Чешу, чешу волосыньки, расчесываю косыньки». Приятно наблюдать, как дети используют потешки во время игры «Дочки-матери»; как бережно и с любовью они относятся к своим куклам.

Дети взрослеют. Потешки нужно подбирать с более сложным смыслом. Детям уже ставится задача не только запомнить потешку, эмоционально прочесть ее, но и самим обыграть. Например, дети учатся говорить, как лисичка, заяц, медведь и т.д.

«Тень, тень, потетень, выше города плетень
Сели звери на плетень, похвалялися весь деть...»

В старшем возрасте нужно много внимания уделять сказкам, их нужно не читать, а рассказывать. Дети должны видеть лицо рассказчика, его эмоции, мимику. Это поможет понять содержание сказки, отношение к ее персонажам. Можно накинуть на плечи шаль или еще лучше надеть костюм бабушки или сказочницы. Начинать сказку можно присказкой:

За ступенькою ступенька – стоит лесенка,
Слово к слову ставь складенько – будет песенка...

Можно прослушивать сказки в грамзаписи. Музыка, сопровождающая сказку, песенки персонажей помогают детям вслушиваться в музыку, вдумываться в характер героев, насладиться нежностью, наивностью народного языка.

Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества, они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицу можно использовать в любой ситуации. Дети собираются на прогулку, напомнить медлительному ребенку: «Семеро одного не ждут». Или ребенок оделся не так аккуратно: «Поспешишь – людей насмешишь». Во время прогулок пословицы помогают детям лучше понять различные явления, события.

«Весна красна цветами,
Осень красна – плодами»,
«Март с водой, апрель с травой».

А сколько пословиц о труде, которые можно использовать в повседневной жизни.

«Терпение и труд все перетрут»,
«Дело мастера боится»,
«Кончил дело, гуляй смело» и т.д.

Загадки – полезное упражнение для детского ума. Учить детей отгадывать загадки можно так: на стол выставляются несколько игрушек и для каждой подбирается загадка: «На голове красный гребешок, под носом красная борода, на хвосте узоры, на ногах шпоры, грива на шее волной, сзади хвост трубой, меж ушей челка, на ногах щетка».

Дети быстро отгадывают если предмет перед глазами. Можно начинать занятие загадкой. Дети отгадывают что они будут рисовать или лепить. На прогулке когда дети наблюдают за деревьями, птицами и т.д. предложить соответствующие загадки: «Сияют в лучах сестрички, желтый глазок, белые реснички», «Нет ног, а идет».

Колыбельные несли в себе народную мудрость, красоту, это частица фольклора. Слово «фольклор» в переводе с английского означает «народное знание», народная мудрость. Можно сказать, что народная педагогика, вбирающая в себя обычаи, традиции, использующая искусство своего народа, берет начало в колыбельной песне. Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Мелодия – это «душа» музыки. Колыбельные песни – первые мелодии, первые музыкальные впечатления ребенка. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям в пении взрослого, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать содержание. Через колыбельную ребенок получает первые представления об окружающем мире, животных, птицах. Колыбельные содержат элементы нравов, они учат добру. Но самое важное воспитательное влияние на ребенка оказывает сама нежность, любовь матери, бабушки или того кто ее исполняет, составляющие стихию колыбельных.

Для полноценного развития ребенку необходимо чувствовать себя любимым, защищенным. Колыбельная, в которой мать с ласкою обращается к малышу, помогает удовлетворить его потребность в общении со взрослыми. У ребенка возникает ответное чувство привязанности к родному человеку, любовь к матери, близким. В колыбельной отражалась тревога матери о ребенке, каждодневные заботы: как одеть, чем накормить.

Стремление повернут к ребенку светлую сторону жизни, отсюда – пожелание счастья, благополучия:

Будешь в золоте ходить,
Чисто серебро носить.

Есть много колыбельных которые содержали обращение к ребенку с пожеланием сна, благополучия в жизни, счастья, достатка, с обещанием подарков, гостинцев, вкусной еды:

«Баю, баю, баиньки,
Скатаем Насте валенки...»

Особенно часто встречается обращение к коту:

«Шел котик во лесок,
Нашел котик поясок».

В настоящее время народные колыбельные песни почти забыты. Многие современные дети выросли без них. Забывая народные обычаи, песни, мы безусловно что-то невосполнимо теряем для себя и детей. В детском саду колыбельные песни звучат на занятиях, в повседневной жизни. В колыбельных допускается незначительное обличение мелодии или замена распевов основными звуками мелодии. Если текст трудный, можно опустить отдельные куплеты.

Вечернее время дети проводят с мамами, поэтому именно они могут ввести в их жизнь народные колыбельные. Если дети слышат и поют колыбельные песни, являющиеся высокохудожественными эталонами народного творчества, то более успешно импровизируют и свои собственные мелодии, «убаюкивая» куклу или мишку.

Русские народные праздники

Наши предки умели и любили веселиться. Обычно праздничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лужайке. Под музыки свирели, балалаек, гармошек водили хороводы, пели, плясали, затевали игры.

Рождество. Новый год

Еще один из наиболее почитаемых и известных на Руси праздников – Рождество Христово. Святые вечера начинаются с 25 декабря и заканчиваются 6 января. Пожалуй, нет другого праздника, который отличался бы таким богатством обычаев, обрядов, примет. Дело в том, что святки совпадают с Новым годом – светлым праздником детворы, с новогодней елкой, переодеваниями, ряжениями, гаданиями девушек, плясками и всеобщем весельем.

Вот что рассказывает о Рождестве Христовом Библия: «В те дни вышло повеление сделать перепись по всей земле. И пошли все записываться в свой город. Пошел и Иосиф со своей Марией в город Вифлеем, но там они не могли устроиться на ночлег и, увидя пещеру, которая во время непогоды служила убежищем для пастухов, вошли в нее... И родила Мария сына своего первенца, и спеленала его, и положила в ясли. В той стране были на поле пастухи, которые держали ночную стражу у стада своего. Вдруг предстал им Ангел Господен и сказал им: «Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям, что родился Спаситель, который есть Христос, вы найдете Младенца, лежащего в яслях». Пастухи пошли в Вифлеем, пришли и нашли Марию, и Иосифа, и Младенца... И возвратились пастухи, славя и хваля бога за то, что слышали и видели, что им сказано было».

Верующие люди готовились к встрече праздника Рождества Христова строгим и долгим постом. В канун праздника, называемый Сочельником, надо было совершенно отказаться от пищи до появления на небе первой звезды, символизирующей ту «первую звезду» и которая, по Библии, указала путь мудрецам-звездочетам к новорожденному Иисусу.

Вот такой торжественный и важный христианский праздник совпадал со встречей нового года. Две недели православные ходили по домам и славили Христа, колядовали, пели песни, угощались. На улицах жгли костры, чтобы прибавилось света и тепла, пекли из теста фигурки животных и птиц и дарили друг другу. Незамужние девушки спешили узнать свою судьбу и занимались гаданием – в эти дни оно считалось особенно верным.

Новогодняя елка

Во многих странах Рождество и Новый год прочно связаны с традицией наряжать елку. Откуда берет свое начало этот обычай?

Не только люди, но и деревья, росшие около пещеры, где родился Христос, радовались этому событию.

Счастливее других были три дерева. Они росли ближе всех, и им хорошо были видны и ясли, и Младенец. Это были пальма, маслина и скромная зеленая ель. «Пойдем, поклонимся Младенцу и поднесем ему наши дары», - сказала пальма маслине. «Возьмите и меня с собой», - попросила елка. «А какие дары сможешь принести ты – колючие иглы да липкую смолу?» - спросили ее пальма и маслина. Этот разговор услышал Ангел, и ему захотелось помочь скромной елке.

Склонилась пальма над Младенцем и отдала ему лучший лист от своей кроны. «Пусть он навевает на тебя прохладу в жаркий день», - сказала она. Маслина наклонила свои ветки, с них закапало душистое масло, и вся пещера наполнилась благоуханием. А елка стояла в стороне и грустила. Но Ангел сказал ей: «В своей скромности ты унижаешь себя, милая елка, но я разукрашу тебя лучше твоих сестер».

Ангел сделал знак, и она за другой на зеленые ветки ели стали скатываться с неба звезды, и вся она засияла блестящими огоньками. И когда Младенец проснулся, то не благоухание в пещере, не роскошный веер пальмы привлекли его внимание, а сияющая елка. Он улыбнулся и протянул к ней руки. Елка не загордилась и своим сиянием старалась осветить своих подруг – пальму и маслину. И Ангел сказал: «Ты – доброе деревце и за это каждый год будешь красоваться в сиянии огней, а маленькие дети будут, глядя на тебя, радоваться и веселиться».

Масленица

В церковных книгах последняя неделя перед началом Великого поста называлась *сырной*. В это время можно было питаться рыбой, маслом, молоком, яйцами, сыром. Эта неделя была названа Масленицей. Праздник был веселым, удалым – одним из самых любимых в народе, о чем говорят и поговорки: *Не житье, а Масленица. Как коту Масленица.*

В старину масленица начиналась с понедельника. Открывала праздник детвора: «Душа ль ты моя, Масленица, перепелочные косточки, бумажное твое тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь. Приезжай ко мне в гости на широкий двор на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться!» После этого ребята кричали: «Приехала Масленица! Приехала!» И начиналось веселье.

Каждый день Масленица носит свое название: понедельник – «встреча»; вторник – «заигрыш»; среда – «перелом», «лакомка»; четверг – «широкий»; пятница – «тёщины вечера»; суббота – «золовкины посиделки», «проводы»; воскресенье – «прощеный день».

Накануне первого дня масленицы хозяйки начинали печь блины. Этот обычай берет свое начало с языческих времен: с блинами, славяне отмечали приход весны. Традиционный блин был не просто куском зажаренного теста, а символом солнца красного. Женщины выходили к воде (колодцу, речке, озеру, ручью) и просили месяц:

Месяц, месяц, золотые твои рожки,

Выгляни в окошко, подуй на опару.

Блины пеклись из гречневой или пшеничной муки на масле, молоке и яйцах. К блинам подавалась икра, сметана, яйца, рыба. Напекали блинов горы, т.к. съедалось их неимоверное количество. «Блин не клин, живота не расколет», - говорили в народе.

Во вторник на «заигрыш», приглашались девицы и парни – покататься на горке, поесть блинов: «У нас состроены горы и блины испечены – просим пожаловать!» Если почему-либо не могли пойти на блины к родным, то вежливо говорили: «У нас состроены у самих горы и приглашены гости». На таких встречах парни высматривали невест, ведь после Масленицы и следовавшего за ней Великого поста наступал другой праздник – *Красная горка*, традиционное время свадеб.

В среду теща приглашала на блины зятя. В некоторых местностях в этот день кто либо наряжался медведем и представлял, «как теща для зятя блины пекла, как у тещи головушка болит, как зять-то удал, теще спасибо сказал».

С четверга начиналось настоящее масленичное гуляние, недаром этот день назывался «широким». Люди развлекались в балаганах, на ледяных горках, катались на качелях. Устраивались кулачные бои, шумные застолья. Парни строили ледяные крепости с воротами, внутрь помещалась «стража». Потом конные и пешие «атаковали» крепость: пешие лезли по ледяным стенам, а конные пытались ворваться через ворота. А стража крепости оборонялась метлами и нагайками. После окончания «боя» победители и побежденные вместе шли пировать. По улицам на санях возили соломенное чучело, которое олицетворяло собой зиму. В воскресенье его сжигали, что в точности производило древний языческий ритуал проводов зимы.

В пятницу, на «тёщины вечера», наступала очередь зятьев угощать своих тещ и оказывать им всевозможные почести. В субботу на «золовкины посиделки», молодая невестка приглашала в гости своих родных.

Проводы Масленицы сопровождались разными обрядами: и сжиганием соломенного чучела и катанием на разукрашенных лентами санях, и песнями. В этот день было принято просить прощение за масленичный разгул и излишества, за грехи перед родными и близкими – подготовиться к Великому посту.

Пасха

После распространения на Руси христианской веры многие языческие обряды сохранились в форме увеселений, обычаев, традиций. Все «официальные» праздники разделялись на великие, средние и малые. Они отмечались ежегодно в одни и те же дни, другие – ежегодно, но в разные числа месяца. Таким великим праздником, выпадающим на разные дни, начиная с 22 марта по 25 апреля, была на Руси Пасха.

Слово *Пасха* – еврейское и обозначает «исход», «избавление», «освобождение». Пасха считалась «праздником праздников» и всегда отмечалась торжественно и весело.

В пасхальную ночь в церковь шли все, дома оставались только малые дети да глубокие старики. Около церквей зажигали костры, цветные фонарики. Люди, держа в руках зажженные свечи, ждали, когда из церкви выйдут священники и начнется крестный ход – обход церкви с крестом, иконами.

К особым пасхальным обрядам относится и благословение артоса («хлеб»). Раньше на этом хлебе обязательно изображался крест или сцена воскресения Христа. Вернувшись из церкви ранним утром, люди христосовались и обменивались крашеными яйцами. Красное яйцо – символ Пасхи. В течении всей пасхальной недели на Руси звучал колокольный звон. Любой мог подняться на колокольню и ударить в колокол. На площадях устанавливались качели и карусели. Разбивались балаганы. Люди ходили друг к другу в гости и вся неделя проходила в радостных встречах. Было принято обмениваться пасхальными яйцами, сделанными из фарфора, хрусталя, цветного и прозрачного стекла, кости, дерева и др. такие яйца изготавливались и деревенскими умельцами, и ювелирными фирмами. В кондитерских продавались шоколадные и сахарные яйца.

Яиц надо было заготовить много: для подарков родным и друзьям, для веселых игр. Кроме крашеных яиц, куличей и пасхи на Руси к празднику пекли очень вкусные булочки – «жаворонки». Для этого замешивали в теплой воде с дрожжами муку, добавляли сахар, постное масло. Когда тесто поднималось, его резали на полоски, каждую раскатывали, чтобы получился маленький валик. Валики завертывались узлом, одному концу придавалась форма головки с клювиком, а другой разрезался ножом, чтобы получился птичий хвостик. Вставляли две изюминки – глазки, затем булочка посыпалась сахаром и ставилась печься.

Сценарий фольклорного праздника «Ансамбля ложкарей»

«Посиделки»

Зал украшен в виде русской горницы: дом, печка, лавочки. На полу домотканые половики. В доме хозяйка. Звучит «Русский наигрыш».

Хозяйка-ведущая: Гостюшки дорогие! (к гостям).

Детки-ребятушки (к детям).

Милости просим к нам на посиделки!

Входят дети.

Ребенок: - В избу идем, подарки несем.

Подарки наши – не ленты алые, не калачи румяные,

А игры веселые, да песни звонкие!

Шуточная плясовая «Елочки-сосеночки» (русская народная мелодия)

Ведущая: Весело да звонко играете, а на ложках можете?

Дети: Можем.

Звучит вступление.

Дети: Ай, туки, туки, туки

Заиграли молотки.

«Во кузнице» (русская народная мелодия)

Входят 2 подружки.

1. Смех, веселье услышали – сразу к вам и прибежали.
2. Где песни поют, там весело живут? Правда, Даниловна?
1. Правда, Гавриловна?
2. Неразлучные подружки мы живем в одной избушке.
Избушка на кочке блинами обита, оладьями покрыта.
1. Есть ограда кругом – пирожки с творогом.
А еще представим в лицах вам веселы небылицы!
2. Что Марфуша для Петра наварила, напекла?
92 блина, 2 корыта киселя, 5 пирогов – не нашла едоков.
1. Сел комарик на дубочек, на еловый на пенечек.
2. Свесил ножки на пенечек, сунул носик под листочек. Спрятался.

Ведущая: Стоп, стоп! Голова кругом пошла.

Что за Марфуша, что за комарик?

Эй, сударушки – подружки,

Послушайте-ка лучше частушки.

Частушки (русская народная мелодия)

1. Ой, и молодцы, ребята, порадовали! Правда, Даниловна?
2. Правда, Гавриловна, да только какие посиделки без русской шутки?

Ведущая: Небылицы в лицах, что сидят в теремах-светлицах,
щелкают орешки, да творят насмешки!

Оксана: Катя, тебе поклон послали.

- Кто?
- Маша.
- Кака Маша?
- Свинья наша!

1. Дима, ты сена лошади дал?

- Дал.
- Лошадь напоил?
- Напоил.
- Так иди запрягай!
- А где же она?

Анюта: - Скоро ли самовар закипит?

- Да уж у него нос отвалился и тело оскорбилось. И чего ему не хватает?
- А воды налила?
- Ой, забыла!

Ведущая: Понял, Дмитрий?

- Понял, матушка
- А чего ты понял?
- А ничего матушка.

2. Вставай, Катюша, уж день занимается.

- Пусть занимается, у него до вечера много дел.
- Вставай, Катюша, уже солнышко всходит.
- Пусть всходит, ему далеко бежать нужно.
- Вставай, Катюша каша готова.

- А я уж, матушка, за столом сажу.
- Слышь, Данила, идешь ты по лесу, а навстречу – медведь! Что делать будешь?
- Бахну ему дубиной по башке.
- А если дубины нету?
- На дерево залезу.
- А он за тобой!
- А я спрыгну вниз!
- А он за тобой!
- А я побегу и в сарай спрячусь!
- А он дверь выломает!
- А я мужиков позову!
- А медведь гаркнет – мужики разбегутся! Ну?
- Да что ты хочешь, чтоб медведь меня сожрал что ли?
- 1. Где песня льется, там легче живется!
- 2. Запевай песню шуточную, шуточную, прибаутчную!

Песня «А я по лугу» (русская народная мелодия)

1 гость: Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки, гости и хозяева.

2 гость: Много здесь вас! Не надо ли нас?

Ведущая: Очень рада что пришли, для нас времечко нашли.

3 гость: А пришли сюда мы скуку разогнать.

Мы пришли повеселиться, поиграть.

Вместе с вами хором песенки попеть,

На забавы, на потехи посмотреть.

Сценка «Выбор невесты»

Сын: Маманя, я жениться хочу!

Мать: Иди, выбирай невесту.

Сын: Девка, а девка, выходи за меня!

Девушка (поет): Не кабы, а кабы да кабы,
 На носу росли грибы,
 Сами бы варились.
 Да и рот катились.
 Что ж это будет-то

По утру по холоду
Посылают по воду!

I. подр.: Не надо нам таку.

II. подр.: Не надоть!

Сын: Девка, а девка, выходи за меня!

Рукодельница: Подою я, подою
Белую коровушку,
Молочко теленочку,
А сливочки – миленочку,
Вы пляшите, мои туфли,
Вам недолго поплясать.
Выйду замуж, стану плакать -
Вам под лавочкой лежать.

I. подр.: И таку не надо Даниловна!

II. подр.: Не надо Гавриловна!

Сын: Девка, а девка, выходи за меня!

Плясунья: Посылала меня мать
Загонять гусака,
А я вышла за ворота
И давай трепака!

Ведушая: Вот эта подходит

Сын: В самый раз!

**Шуточная пляска «Свидание» («Кадриль» русская народная мелодия)
«Субботея» (русская народная песня)**

- I. Вот потеха, так потеха!
Здесь никак нельзя без смеха.
Музыканты хоть куда
Вам с инструментами – беда.
- II. Ухваты, колотушки,
Трещетки и свистульки,
Скажем, чудо из чудес
Вот какой у нас оркестр.

«Смоленский гусачок» (русская народная мелодия)

- I. Пусть будет наш праздник светлей и чудесней.

- II. Споем же все вместе любимую песню.
- I. Ты как Даниловна?
- II. Я с тобой Гавриловна!

Песня «Посею лебеду на берегу» (русская народная песня)

Хозяйка-ведущая: Делу время – потехе час, жду вас в гости и в другой раз.

Дети и гости уходят с посиделок.

* * *

Сценарий фольклорного праздника «Веселые ложки»

Программное содержание:

1. Совершенствовать игру на ложках путем использования различных ритмов и приемов игры. Поддерживать интерес к игре на русских народных инструментах используя игрушки – самоделки, художественный свист
2. Продолжать учить играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп, одновременно начиная игру и заканчивая
3. Воспитывать дружеские взаимоотношения в ансамбле, чувство поддержки, взаимопомощи.

Речевое развитие: канавки, дрессированные, невелички, неткан, проел, ложки, ярмарка

Оборудование:

1. Ложки
2. Русские народные инструменты
3. Игрушки – самоделки

Зал украшен в русском стиле. Дети и ведущий в русских костюмах.

Под народную музыку участники входят в зал, выстраиваются у центральной стены.

Ведущий

Здравствуйте, гости дорогие! Добро пожаловать к нам!

Песня о поселке под музыку «Во деревне то было в Ольховке» русская народная мелодия

Одна группа детей встает напротив другой, они начинают спорить:

- А мы играем на ложках лучше
- Нет мы лучше

Ведущий

Что случилось? О чем вы спорите

Дети разъясняют причину спора.

Ведущий

У меня есть волшебное яблочко, оно поможет разрешить этот спор.

Дети встают в круг и передают друг другу яблоко со словами: «Катилось яблочко по огороду и упало прямо в воду. Бульк! Тот, у кого яблоко осталось говорит: «Надо бульки не считать, надо яблочко спасать»

1 подгруппа детей исполняет русскую народную песню «Я на горку шла»

2 подгруппа: «А мы вот как!» «Жили у бабуси» русская народная мелодия

Ведущий

А теперь давайте вместе сыграем *«Во саду ли в огороде» русская народная мелодия*

Ведущий

Молодцы, ребята, и те и другие прекрасно играют на ложках.

Ведущий

А на других инструментах умеете?

Дети: Умеем!

Ведущий

А теперь вы мне поверьте,
Выступят сейчас в концерте –
Дрессированные звери:
Лисы зайцы и медведи.

«Тень, тень, потетень» русская народная мелодия

Ведущий

Расскажите- ка нашим гостя кто живет в вашем поселке

Дети

Мы матрешечки – сестрички
Мы подружки – невелички
Как пойдем плясать и петь
Вам за нами не успеть

Танец «Матрешки» русская народная мелодия

Дети: Живут в нашем поселке люди умелые да работающие

«Во кузнице» русская народная песня

Дети

Пошла Дуня из ворот,
Где гуляет весь народ,
А на Дуне сарафан –
И наряден, и неткан.
Откуда взялся таракан,
Проел Дуне сарафан.

*«Уходи горе» русская народная песня
(дети водят хоровод со взрослыми)*

Дети

Звонкие, резные - ложки расписные
От зари, до зари веселятся ложкари
Подходите, разбирайте
Дружно пляску начинайте!

Ведущий

Ребята, а хотите на ярмарке побывать?

На ширме появляется Петрушка

Петрушка

Здравствуйте девчонки
Здравствуйте мальчишки.
Солнце яркое встает,
Спешит на ярмарку народ
Эй, девчонки, эй, мальчишки
Торопитесь поскорей

Ведущие делают ворота

Будут игры и забавы,
Будет множество гостей.

Петрушка

Подходи честной народ
Вас Петрушка зовет
Я в костюме расписном
Ярко – красном озорном
А сейчас я для разрядки

Загадаю вам загадки

- ◆ Чем отпугивали злых людей со двора? (трещотка)
- ◆ Что привязывали на шею теленку или козленку? (колокольчик)
- ◆ Какая первая игрушка у маленького ребенка? (погремушка)

Ведущий

Петрушка, да ведь все эти инструменты у нас есть. Мы сейчас на них сыграем.

«Бай качи – качи – качи» русская народная песня

Петрушка

Ай да молодцы! Настоящие музыканты. А не хотите ли покататься на карусели?

Дети: Хотим!

Петрушка

Ай люли, ай люли
Карусель видна вдали
Девочки и мальчики
Куда же вы шагаете?
Шли бы вы на карусель – место прозеваете.

Дети выносят карусель и весело катаются под песню «Карусель»

Петрушка

Много мест на карусели
Побывали кто хотели
Ну, а для гостей у нас
Грянет музыка сейчас!

Танец «Валенки» русская народная песня

Петрушка

Вот и солнце закатилось
Наша ярмарка закрылась
До свидания!

Звучит музыка, дети встают полукругом.

«Прощальная песня» русская народная мелодия

Дети

Чай горячий на столе,
Пышки и варенье
Приглашаем вас отведать
Наше угощение!