

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств с. Ербогачён
Катангский район Иркутская область

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Рабочая программа
ЖИВОПИСЬ
1 класс**

Составитель программы
преподаватель художественного отделения
МКОУ ДОД ДШИ с.Ербогачён
Ткаченко А.К.

с. Ербогачён
2020г.

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Учебно-тематический план	6
3.Требования к уровню подготовки обучающихся	8
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	9
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
6.Содержание учебного предмета.....	13
7. Календарно-тематическое планирование.....	17

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5 лет - с 1 по 5 класс.

Учебный предмет «Живопись» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет - с 4 по 8 (9) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах - три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах - два часа, в 3-6 классах - два часа.

При реализации программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4-6 классах - три часа, в 7-8 классах - четыре часа, в 9 классе - 3 часа; самостоятельная работа в 4-6 классах - два часа, 7-9 классы - 3 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- ✓ знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- ✓ знаний разнообразных техник живописи;
- ✓ знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- ✓ умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- ✓ умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- ✓ навыков в использовании основных техник и материалов;
- ✓ навыков последовательного ведения живописной работы;

(домашнее практическое задание, в часах)													
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	64	68	858

2. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	Урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
7.	Нюанс	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Урок	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
II полугодие					
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6
17.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
18.	Фигура человека	урок	10	4	6

Учебно-тематический план предмета «Живопись».

Образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество», «Живопись».

Предмет «Живопись». Состав групп от 4-10 человек.

Уроки по предмету проводятся 3 часа в неделю, продолжительностью по 40 минут. Всего 108 часов в год, в том числе контрольных уроков - 4 (из расчёта 36 учебных недель в год) и летняя практика – пленер – 6 часов.

	Деление учебного года по четвертям	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов
1.	1 четверть	3	9	27
2.	2 четверть	3	7	21
3.	3 четверть	3	10	30
4.	4 четверть	3	8	24
5.	Пленер	3	2	6
	Всего		36	108

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- ✓ умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- ✓ умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- ✓ умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- ✓ навыки в использовании основных техник и материалов;
- ✓ навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену.

Для программы «Декоративно-прикладное творчество» экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 3-12 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и одноцветная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- ✓ грамотно расположить предметы в листе;
- ✓ точно передать пропорции предметов;
- ✓ поставить предметы на плоскость;
- ✓ правильно строить цветовые гармонии;
- ✓ умело использовать приемы работы с акварелью;
- ✓ передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- ✓ добиться цельности в изображении натюрморта.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании года. Оценки ученикам выставляются и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения:

- ✓ грамотно компоновать изображение в листе;
- ✓ грамотно передавать локальный цвет;
- ✓ грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- ✓ грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- ✓ грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения:

- ✓ грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- ✓ грамотно передавать оттенки локального цвета;
- ✓ грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- ✓ грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- ✓ грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения:

- ✓ грамотно компоновать сложные натюрморты;
- ✓ грамотно строить цветовые гармонии;
- ✓ грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- ✓ грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- ✓ грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения:

- ✓ грамотно компоновать объекты в интерьере;
- ✓ грамотно строить цветовые гармонии;
- ✓ грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- ✓ грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- ✓ грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения:

- ✓ передавать цельность и законченность в работе;
- ✓ строить сложные цветовые гармонии;
- ✓ грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- ✓ грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- ✓ грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения:

- ✓ находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
определять колорит;
- ✓ свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- ✓ свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- ✓ свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона (предварительная компоновка на листе).

Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для **самостоятельного обучения**, которые включают в себя:

- ✓ посещение выставок;
- ✓ поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- ✓ чтение дополнительной литературы;
- ✓ выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- ✓ усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- ✓ выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Учебно-методическое обеспечение:

1. **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ», «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО».** PDF. Москва 2012г.
2. **Программы для ДХШ, ДШИ (художественных отделений. Рисунок, Живопись, Скульптура, Композиция.** Министерство культуры Российской Федерации. Москва, 1998г.
3. **Примерные учебные планы государственных и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств.** Комитет по культуре администрации Иркутской области. Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Иркутск, 1997г.

Основная методическая литература:

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М., 1963.
2. Стен Смит. Рисунок. Полный курс. М., 2002г.
3. Элвин Крошо. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство. Для начинающих. М., 2002г.
4. Рисунок и живопись. Т1., М., 1963г.
5. М.А. Шорохов, В.В. Козлов. Композиция. М., 1978г.

6. А.М. Барышников. Перспектива. М, 1955г.
7. С веком наравне. Т 1-4. Молодая гвардия, 1977г
8. История русского искусства. Энци. М., 1987г.
9. А.А. Федотов, М.В Давыдов. Русский пейзаж 18 -20 веков. М., 1986г.
10. Искусство Древней Руси. Энци. М., 1986г.
11. А. Гутнов. Мир архитектуры. М., 1985г.
12. А. Гутнов В. Глазычев. Мир архитектуры. М.,1990г.
13. В.Н. Ткачев. История архитектуры. М., 1987г
14. Памятники русской архитектуры и монументального искусства. Энци. М., 1983г.
- 15.В.Манин. Шедевры русской живописи. Великие полотна 12-19 веков. М., 2000г
16. Энциклопедия рисования. М., 2002г.
17. Зодчество. М., 1971г.
18. История искусства для детей. Графика. М.,Росмэн, 2003г.
19. История искусства для детей. Живопись. М.,Росмэн, 2003г.
20. История искусства для детей. Импрессионизм. М.,Росмэн, 2003г.
21. История искусства для детей. Скульптура. М.,Росмэн, 2003г.
22. Энциклопедия для детей. Искусство. М., Аванта+, 2000г
23. Мифы и легенды Древней Руси. Иллюстрированная энциклопедия. М., Эксмо, 2003

Дополнительная литература:

1. Альбомы издательства «Мозаика - Синтез» серия Искусство - детям:
 - Жостово.
 - Сказочная Гжель.
 - Дымковская игрушка.
 - Городецкая роспись.
 - Мезенская роспись.
 - Хохлома.
 - Узоры Северной Двины.
 - Основы дизайна.
 - Лепим динозавров.
 - Простые узоры и орнаменты.
 - Новогодние маски.
 - Народный костюм.
 - Секреты бумажного листа.

2. Журналы и газеты:

- Изобразительное искусство в школе.
- Юный художник.
- Искусство.
- «Искусство» приложение к газете «1 сентября». Электронные пособия.

6. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией. Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- ✓ самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- ✓ самостоятельно строить цветовую гармонию;
- ✓ выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- ✓ уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). Этуд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этуд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый- фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этуд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

1 четверть (9 учебных недель).

1. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6-7. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

8. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

9. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый- фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника а la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

2 четверть (7 учебных недель).

1-2. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

3-4. Трехцветная и многоцветная гармония. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Эююд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

5-6. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

7. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

3 четверть (10 учебных недель).

1. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

2-3. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

4-6. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

7-9. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

10. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

4 четверть (8 учебных недель)

1-2. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

3-5. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

6. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

7-8. Экзаменационная постановка. Натюрморт из 2-3-х предметов, по форме близких к геометрическим телам, в контрастной цветовой гамме, на однотонном фоне.

Пленэр (2 учебные недели)

1. Этюды пейзажа. Гармония по общему цветовому тону. Влияние воздушной среды на окружающую среду. Передача пейзажа с учетом изменения цвета от освещения (солнечно, пасмурно).

2. Этюды пейзажа. Цветовой контраст (хроматический). Влияние воздушной среды на окружающую среду. Передача пейзажа с учетом изменения цвета от освещения (в полдень, вечером).

7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

1 класс

№ занятия	Название темы занятия, постановки.	Кол-во часов	Дата проведения
1 четверть (9 учебных недель)		27	
1.	Характеристика цвета.	3	
2.	Характеристика цвета.	3	
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	3	
4.	Приемы работы с акварелью.	3	
5.	Приемы работы с акварелью.	3	
6-7.	Приемы работы с акварелью.	6	
8.	Нюанс.	3	
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	3	
2 четверть (7 учебных недель)		21	
1-2.	Световой контраст (ахроматический контраст).	6	
3-4.	Трехцветная и многоцветная гармония.	6	
5-6.	Гармония по общему цветовому тону.	6	
7.	Гармония по общему цветовому тону.	3	
3 четверть (10 учебных недель)		30	
1.	Гармония по общему цветовому тону.	3	
2-3.	Гармония по общему цветовому тону.	6	
4-6.	Цветовой контраст (хроматический).	9	
7-9.	Цветовой контраст (хроматический).	9	
10.	Фигура человека.	3	
4 четверть (8 учебных недель)		24	
1-2.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	6	
3-5.	Гармония по общему цветовому тону.	9	
6.	Фигура человека.	3	
7-8.	Экзамениционная постановка.	6	
Пленэр (2 учебные недели)		6	
1.	Этюды пейзажа. Гармония по общему цветовому тону.	3	
2.	Этюды пейзажа. Цветовой контраст (хроматический).	3	