

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств с. Ербогачён
Катангский район Иркутская область

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Рабочая программа
РИСУНОК
1 класс**

Составитель программы
преподаватель художественного отделения
МКОУ ДОД ДШИ с. Ербогачён
Ткаченко А.К.

с. Ербогачён
2020г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	8
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	9
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	10
6. Содержание учебного предмета.....	13
7. Календарно-тематическое планирование.....	18

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет и 9 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) и с четвертого по восьмой (девятый) классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	32	36	32	36	32	36	348
Самостоятельная работа											
Максимальная учебная нагрузка											

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и

проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:
аудиторные занятия:

1 - 2 классы - по 3 часа в неделю;

3 - 5 классы - по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа:

1 - 2 классы - по 2 часа в неделю

3 - 5 классы - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- ✓ освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- ✓ приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- ✓ формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- ✓ приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- ✓ формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ **словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ **наглядный** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ✓ **практический**;
- ✓ **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	-	1
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	29	12	17
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	30	12	18
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	15	6	9
1.5.	Зарисовка чучела птицы	урок	5	2	3
			80	32	48
II полугодие					
	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	5	2	3
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	10	4	6
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окраски	урок	10	4	6

	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	5	2	3
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	3
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	10	4	6
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	урок	5	2	3
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	15	6	9
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта	урок	14	6	8
5.5.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

**Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:
аудиторные занятия:**

1 - 2 классы - по 3 часа в неделю;

3 - 5 классы - по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа:

1 - 2 классы - по 2 часа в неделю

3 - 5 классы - по 3 часа в неделю.

	Деление учебного года по четвертям	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов
1.	1 четверть	3	9	27
2.	2 четверть	3	7	21
3.	3 четверть	3	10	30
4.	4 четверть	3	8	24
5.	Пленер	3	2	6
	Всего		36	108

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- ✓ знание законов перспективы;
- ✓ умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- ✓ умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- ✓ умение последовательно вести длительную постановку;
- ✓ умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- ✓ умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- ✓ навыки владения линией, штрихом, пятном;
- ✓ навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- ✓ навыки передачи фактуры и материала предмета;
- ✓ навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- ✓ самостоятельный выбор формата;
- ✓ правильную компоновку изображения в листе;
- ✓ последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- ✓ умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- ✓ владение линией, штрихом, тоном;
- ✓ умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- ✓ умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- ✓ творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ✓ некоторую неточность в компоновке;
- ✓ небольшие недочеты в конструктивном построении;
- ✓ незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- ✓ некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- ✓ грубые ошибки в компоновке;
- ✓ неумение самостоятельно вести рисунок;
- ✓ неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- ✓ однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- ✓ незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно- методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Учебно-методическое обеспечение:

1. **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ», «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО».** PDF. Москва 2012г.
2. **Программы для ДХШ, ДШИ (художественных отделений. Рисунок, Живопись, Скульптура, Композиция. Министерство культуры Российской Федерации. Москва, 1998г.**
3. **Примерные учебные планы государственных и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств. Комитет по культуре администрации Иркутской области. Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Иркутск, 1997г.**

Основная методическая литература:

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М., 1963.
2. Стен Смит. Рисунок. Полный курс. М., 2002г.
3. Элвин Крошо. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство. Для начинающих. М., 2002г.
4. Рисунок и живопись. Т1., М., 1963г.
5. М.А. Шорохов, В.В. Козлов. Композиция. М., 1978г.
6. А.М. Барышников. Перспектива. М, 1955г.
7. С веком наравне. Т 1-4. Молодая гвардия, 1977г
8. История русского искусства. Энци. М., 1987г.
9. А.А. Федотов, М.В. Давыдов. Русский пейзаж 18 -20 веков. М., 1986г.
10. Искусство Древней Руси. Энци. М., 1986г.
11. А. Гутнов. Мир архитектуры. М., 1985г.
12. А. Гутнов В. Глазычев. Мир архитектуры. М., 1990г.
13. В.Н. Ткачев. История архитектуры. М., 1987г
14. Памятники русской архитектуры и монументального искусства. Энци. М., 1983г.
15. В.Манин. Шедевры русской живописи. Великие полотна 12-19 веков. М., 2000г
16. Энциклопедия рисования. М., 2002г.
17. Зодчество. М., 1971г.
18. История искусства для детей. Графика. М., Росмэн, 2003г.
19. История искусства для детей. Живопись. М., Росмэн, 2003г.
20. История искусства для детей. Импрессионизм. М., Росмэн, 2003г.
21. История искусства для детей. Скульптура. М., Росмэн, 2003г.
22. Энциклопедия для детей. Искусство. М., Аванта+, 2000г
23. Мифы и легенды Древней Руси. Иллюстрированная энциклопедия. М., Эксмо, 2003

Дополнительная литература:

1. Альбомы издательства «Мозаика - Синтез» серия Искусство - детям:
Жостово.
Сказочная Гжель.
Дымковская игрушка.

Городецкая роспись.
Мезенская роспись.
Хохлома.
Узоры Северной Двины.
Основы дизайна.
Лепим динозавров.
Простые узоры и орнаменты.
Новогодние маски.
Народный костюм.
Секреты бумажного листа.

2. Журналы и газеты:

Изобразительное искусство в школе.

Юный художник.

Искусство.

«Искусство» приложение к газете «1 сентября». Электронные пособия.

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам: технические приемы в освоении учебного рисунка;

- ✓ законы перспективы; светотень;
- ✓ линейный рисунок;
- ✓ линейно-конструктивный рисунок;
- ✓ живописный рисунок;
- ✓ фактура и материальность;
- ✓ тональный длительный рисунок;
- ✓ творческий рисунок;
- ✓ создание художественного образа графическими средствами.

Первый год обучения

1 четверть (9 учебных недель).

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента.

2-6. Графические изобразительные средства. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

7-9. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

2 четверть (7 учебных недель).

1-3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

4-6. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт. Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал - графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

7. Зарисовка чучела птицы. Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал - графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

3 четверть (10 учебных недель).

Раздел 2. Линейный рисунок

1. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

2. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3-4. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

5-6. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

7. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал). Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал - уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

8. Зарисовка мягкой игрушки. Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

4 четверть (8 учебных недель).

1-2. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

3. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания. Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

4-6. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов

7-8. Экзаменационная постановка. Натюрморт из двух предметов быта. Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже

уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

Пленэр (2 учебные недели)

1. Натюрморт на пленэре. Зарисовки растений. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха и т.п.). Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы. Материал. Карандаш, акварель.

2. наброски фигур людей, животных. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных. Материал. Карандаш, акварель.

7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

№ занятия	Название темы занятия, постановки.	Кол-во часов	Дата проведения
1 четверть (9 учебных недель)		27	
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства.	3	
2-6.	Графические изобразительные средства.	15	
7-9.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	6	
2 четверть (7 учебных недель)		21	
1-3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	12	
4-6.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	9	
7.	Зарисовка чучела птицы.	3	
3 четверть (10 учебных недель)		30	
1.	Зарисовки фигуры человека.	3	
2.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	3	
3-4.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	6	
5-6.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.	6	
7.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).	3.	
8.	Зарисовка мягкой игрушки.	3	
4 четверть (8 учебных недель)		24	
1-2.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	6	
3.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.	3	
4-6.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	9	
7-8.	Экзаменационная постановка. Натюрморт из двух предметов быта.	6	
Пленэр (2 учебные недели)		6	
1.	Натюрморт на пленэре. Зарисовки растений.	3	
2.	Наброски фигур людей, животных.	3	