

**Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение
Дополнительного Образования Детская Школа Искусств с. Ербогачен**

ПРОГРАММА

учебного предмета

СКУЛЬПТУРА

(2-5 классы)

Разработчик: Мутовина Е. А.,
преподаватель
художественного
отделения МБОУ ДО ДШИ
с. Ербогачен

Ербогачен 2020

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цели и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
2. Содержание учебного предмета.....	7
– Сведения о затратах учебного времени;	
– Годовые требования по классам;	
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	30
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	31
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки;	
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
6. Средства обучения.....	33
7. Список литературы.....	33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется во 2-5 классах. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА» ПРИ 4-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 50 ЧАСОВ, ИЗ НИХ: 34 ЧАСА – АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, 16– САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	КЛАСС		3		4		5		
	ПОЛУГОДИЯ		1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия(в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа(в часах)	6	10	6	10	6	10	6	10	64
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	22	28	22	28	22	28	22	28	200
Вид промежуточной аттестации	про смо тр	экз аме н	про смо тр	эк за ме н	про смо тр	эк за ме н	про смо тр	эк за ме н	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте.

3. Формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, пластилин, соленое тесто.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел Программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во

время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения;
- объемные изображения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 КЛАСС)

1 раздел «Соленое тесто»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			50	16	34
1.1	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	Урок	1	0	1
1.2	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	Урок	1	0	1
1.3	«Театральная кукла».	Урок-игра	1	0	1
2 раздел «Пластилиновая композиция»					
2.1	«Изразец».	Урок	1	0	1
2.2	Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».	Урок	1	0	1
2.3	Изготовление магнита на тему: «Времена года».	Урок	1	0	1
3 раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»					
3.1	Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях.	Урок	2	1	1
3.2	Итоговая работа за 1 четверть: Композиция «Замороженное оконце».	Урок	3	1	2

3.3	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.	Урок	2	1	1
3.4	Творческая работа «Пенек с грибами».	Урок	3	1	2
3.5	«Морские камешки».	Урок	2	1	1
4 раздел «Коллаж»					
4.1	Коллаж «Морские сокровища».	Урок	3	1	2
4.2	Итоговая работа за 2 четверть: Декоративное панно «Слово-образ».	Урок	3	1	2
4.3	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	Урок	3	1	2
5 раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»					
5.1	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник».	Урок	3	1	2
5.2	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.	Урок-игра	3	1	2
6 раздел «Объемные формы»					
6.1	Объемная композиция на	Урок	3	1	2

	тему: «Овощная семейка».				
6.2	Итоговая работа за 3 четверть: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга».	Урок	3	1	2
6.3	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	Урок	3	1	2
6.4	Коллективная работа: «Ноев ковчег».	Урок	3	1	2
6.5	Итоговая работа за год: Композиция на свободную тему, включающая в себя фигуру человека и животного.	Урок	5	2	3

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 КЛАСС)

1 раздел «Соленое тесто»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудитор ные занятия
			50	16	34
1.1	Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.).	Урок	3	1	2

1.2	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.	Урок	3	1	2
1.3	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	Урок	3	1	2
1.4	Изготовление декоративной тарелки.	Урок	2	1	2
2 раздел «Лепка из пластилина и теста»					
2.1	Итоговая работа за 1 четверть: Изготовление декоративной вазочки, сосуда из пластилина.	Урок	3	1	2
2.2	Изготовление традиционной игрушки из теста с росписью: козлики, уточка, петушок.	Урок	3	1	2
2.3	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	Урок	3	1	2
3 раздел «Пластилиновая композиция»					
3.1	Тематический натюрморт из нескольких предметов.	Урок	3	1	2
3.2	Итоговая работа за 2 четверть: Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир».	Урок	3	1	2
4 раздел «Объемные формы»					
4.1	«Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб,	Урок	3	1	2

	шар, пирамида).				
4.2	Шахматное королевство.	Урок	3	1	2
4.3	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	Урок	3	1	2
4.4	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	Урок	3	1	2
4.5	Итоговая работа за 3 четверть: Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф.	Урок	3	1	2
4.6	Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.	Урок	3	1	2
4.7	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк».	Урок	3	1	2
4.8	Итоговая работа за год: Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др.	Урок	3	1	2

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Пластилиновый орнамент»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
---	----------------------------	----------------------	-------------------------------	------------------------	--------------------

			50	16	34
1.1	Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».	Урок	4	1	3
1.2	Этюд – растительный, античный орнамент «Завиток».	Урок	5	1	4
2 раздел «Пластилиновая композиция»					
2.1	Итоговая работа за 1 четверть: Композиция на тему одной из сказок (двух-трехфигурная композиция).	Урок	4	2	2
2.2	Однофигурная композиция «Птица»	Урок	5	2	3
2.3	Итоговая работа за 2 четверть: Однофигурная композиция «Животное»	Урок	6	2	4
2.4	Композиция двухфигурная «Животные»	Урок	6	2	4
3 раздел «Гестопластика»					
3.1	Итоговая работа за 3 четверть: Сложная композиция на свободную тему.	Урок	7	2	5
4 раздел «Этюды по представлению»					
4.1	Этюды (двухфигурные) по представлению, наблюдению: «Дети и	Урок	6	2	4

	животные»				
4.2	Итоговая работа за год: Этюды по представлению: «Животные на природе»	Урок	7	2	5
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1 раздел « Этюды с натуры»					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			50	16	34
1.1	Лепка растений или цветов с натуры		2	0	2
1.2	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стуле	Урок	3	1	2
1.3	Натюрморт из трех контрастных по форме предметов	Урок	3	1	2
1.4	Итоговая работа за 1 четверть: Этюд двухфигурной композиции по наблюдению (жанровая сцена, композиция на тему труда)	Урок	4	1	3
1.5	Этюд фигуры в движении	Урок	3	1	2
2 раздел « Тестоластика»					

2.1	Сложная композиция на свободную тему.	Урок	4	1	3
3 раздел «Этюды и композиции по представлению»					
3.1	Итоговая работа за 2 четверть: Этюды по представлению: «Животные и птицы» (в движении), три разных движения (три этюда с примитивным каркасом).	Урок	4	1	3
3.2	Композиция (в объеме) на историческую, военно-патриотическую тему (не более трех фигур)	Урок	4	1	3
3.3	Композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе, не более трех фигур)	Урок	4	1	3
3.4	Итоговая работа за 3 четверть: Композиция на тему басен И.А. Крылова	Урок	5	2	3
4 раздел «Динамические композиции и этюды»					
4.1	Двухфигурная динамическая композиция: «Птицы»		4	2	2
4.2	Двухфигурная динамическая композиция: «Животные»		5	2	3
4.3	Итоговая работа за год: Динамическая композиция из 2-х человеческих фигур		5	2	3

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения (2 класс)

1. Раздел «Соленое тесто»

1.1. Тема: Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

1.2. Тема: Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

1.3. Тема: «Театральная кукла». Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра. Изготовление кукол для пальчикового театра. Использование муки, воды, соли (для головки), тканей, лент, пуговиц (для костюма). Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущей куклы.

2. Раздел «Пластилиновая композиция»

2.1. Тема: «Изразец». Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

2.2. Тема: Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин». Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

2.3. Тема: Изготовление магнита на тему «Времена года». Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона, цветного пластилина, магнитной ленты. Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций о временах года.

3. Раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»

3.1. Тема: Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в пластилиновых композициях. Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы. Использование цилиндрических форм (основа для валика), цветного пластилина, клея. Самостоятельная работа: изготовление собственных валиков, выполнение разнообразных фактур.

3.2. Итоговая работа за 1 четверть: Выполнение композиции «Замороженное оконце». Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза замороженного окна.

3.3. Тема: Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.). Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: продолжение выполнения фактур.

3.4. Тема: Творческая работа «Пенек с грибами». Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование

картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок грибов с натуры.

3.5. Тема: «Морские камешки». Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Использование цветного пластилина. Самостоятельная работа: лепка различных камешков.

4. Раздел «Коллаж»

4.1. Тема: Коллаж «Морские сокровища». Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

4.2. Итоговая работа за 2 четверть: Декоративное панно «Слово-образ». Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

4.3 Тема: Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа). Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к русским сказкам.

5. Раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»

5.1 Тема: «Муравейник», «Паутинка с паучком». Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение

передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

5.2 Тема: «Волшебное зеркало». Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др. Самостоятельная работа: выполнение эскизов зеркал.

6. Раздел «Объемные формы»

6.1. Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка». Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера природы. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

6.2. Итоговая работа за 3 четверть: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

6.3. Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина, проволоки. Самостоятельная работа: фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

6.4. Тема: Коллективная творческая работа «Ноев ковчег». Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление

знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции.

6.5. Итоговая работа за год: Композиция на свободную тему, включающая в себя фигуру человека и животного.

Второй год обучения (3 класс)

1. Раздел «Соленое тесто»

1.1. Тема: Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

1.2. Тема: Изготовление украшений. Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

1.3. Тема: Изготовление магнитов. Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

1.4. Тема: Изготовление декоративной тарелки. Украшение тестом.

2. Раздел «Лепка из пластилина и теста»

2.1. Итоговая работа за 1 четверть: Декоративная вазочка. Изготовление декоративной вазочки, сосуда. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

2.3. Тема: Игрушка. Изготовление традиционной игрушки из теста с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

2.4. Тема: Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

3. Раздел «Пластилиновая композиция»

3.1. Тема: Натюрморт. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

3.2. Итоговая работа за 2 четверть: Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал». Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4. Раздел «Объемные формы»

4.1. Тема: «Геометрическая пирамидка». Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).

4.2. Тема: Шахматное королевство. Изучение и лепка шахматных фигур.

4.3. Тема: Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.

4.4. Тема: Творческая работа «Басни», «Птичий двор». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.

4.5. Итоговая работа за 3 четверть: Работа с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф». Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.6. Тема: Человек. Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении:

«спорт», «на катке», «танец» и др. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.7. Тема: Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.8. Итоговая работа за год: Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др.

Третий год обучения (4 класс)

1 раздел «Пластилиновый орнамент»

1.1. Тема: Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»). Лепка несложного орнамента. Набивка пластилина на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон рисунка в натуральную величину, соблюдение пропорций и характера модели. Прокладка по рисунку формы с передачей сразу ее объема с соблюдением симметрии и движения форм.

Работа с циркулем над уточнением размеров, формы и объема. Завершение работы.

Развитие глазомера. Знакомство с основными принципами построения рельефа.

Соблюдение симметрии. Изучение растительных форм, выполненных пластическими средствами. Точная передача форм и движения.

1.2. Тема: Этюд – растительный, античный орнамент «Завиток».

Прокладка фона и рисунок на нем. Проверка заданной величины и высоты орнамента (работа выполняется на глаз). Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительностью. Уточнение формы орнамента, проработка деталей. Следить за цельностью работы.

Точная проработка сложного орнамента, передача его движения, пропорций,

пластических особенностей, ритма, выразительности.

2 раздел «Пластилиновая композиция»

2.1. Итоговая работа за 1 четверть: Композиция на тему одной из сказок (двух-трехфигурная композиция). Работа по представлению, по памяти. В композиции использовать не более двух-трех фигур, включая птиц, животных, человека, различного вида предметов. Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Работа над передачей характера, формы, выражения движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов; выявление настроения; проработка деталей. Проверка работы (оценка самими учащимися художественных качеств скульптуры с различных аспектов осмотра), ее обобщение.

Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту.

2.2. Тема: Однофигурная композиция «Птица». Работа выполняется по собственным предварительным наброскам в материале. Выявление особенностей строения птицы, ее характерного движения. Определение положения масс в пространстве, их пропорций. Выявление наиболее характерных деталей, их проработка и завершение этюда.

Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти. Изображение модели в соответствии с ранее сделанным этюдом.

2.3. Итоговая работа за 2 четверть: Однофигурная композиция «Животное». Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам. Поиск эскиза в объеме в соответствии с наиболее интересным материалом: набросками, зарисовками. Определение положения масс в пространстве, пропорций движения животного. Работа над выявлением характерных особенностей и выразительностью силуэта, формы.

Заострение внимания на круговом обзоре работы; ее выразительность, цельность.

2.4. Тема: Композиция двухфигурная «Животные». Работа на основе ранее созданных индивидуальных этюдов учащихся на тему «Животные». Выбор животных. Общее решение композиции. Лепка основных объемов. Внимание на отношение масс и соблюдение пропорций. Взаимосвязь фигур композиции. Проработка характерных деталей, обобщение и завершение работы.

Обучение основным принципам построения скульптурной композиции. Внимание на осуществление взаимосвязи фигур, выражение эмоционального состояния (покой, страх, настороженность и т. д.).

3 раздел «Тестопластика»

3.1. Итоговая работа за 3 четверть: Сложная композиция на свободную тему.

4 раздел «Этюды по представлению»

4.1. Тема: Этюды (двухфигурные) по представлению, наблюдению: «Дети и животные». Работа по памяти, наблюдению и представлению. Беседа о задачах, решаемых в любом скульптурном произведении: о взаимосвязи фигур в композиции, в соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, о значении композиции, игры света и тени, выразительность силуэта, о цельности композиции. Показ репродукций из методического фонда. Лепка основных объемов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого. Передача пластики объемов, их пропорций, движения, ритма композиции. Уточнение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре. Передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения, характерных особенностей, грамотное композиционное размещение их на подставке.

4.2. Итоговая работа за год: Животные в природе. Лепка животного по памяти. Передача его характерных особенностей, повадок, движения.

Наблюдение животного, его характерных особенностей, движения, повадок.

Выбор движения (его момента) для работы. Выполнение предварительных набросков. Распределение в пространстве основных объемов и масс, определение их соотношений.

Передача характера животного. Проработка деталей и завершение работы.

5 год обучения

1 раздел «Этюды с натуры»

1.1. Тема: Лепка растений или цветов с натуры.

Приобретение навыков в изображении растений с натуры. Выявление характерных особенностей различных видов растений.

1.2. Тема: Эюрод с натуры – драпировка, висящая на стуле.

Постановка: драпировка (холст), висящая на стуле. Подготовка щита, рисунок на пластилине, прокладка формы с учетом направления и распределения массы складок. Выявление сгиба складки, ее наиболее напряженной точки; внимание на передачу мягкой фактуры ткани; завершение работы.

Знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряженных точек.

1.3. Тема: Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (составляется по предложению учащихся).

Постановка из трех предметов контрастных по форме, знакомых по предыдущим постановкам. Предметы небольшого размера. Выполнение

работы на плинте или без него, в зависимости от композиции. Объяснение композиционной задачи.

Выбор модели, установка натюрморта. Выбор материала. Прокладка композиции в материале в обобщенных формах. Уточнение соотношения масс, характера, формы и деталей; выявление взаимосвязи предметов. Проработка деталей и завершение работы.

Внимание на круговой обзор и цельность композиции.

Развитие чувства гармонии при составлении композиции, умения видеть ее и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности; владение материалом; выявление характерного, присущего каждой детали в отдельности.

1.4. Итоговая работа за 1 четверть: Этюд двухфигурной композиции по наблюдению (жанровая сцена, композиция на тему труда).

Работа по наблюдению, по памяти. При необходимости построение несложного каркаса. Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений, движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта.

Развитие зрительной памяти учащихся. Построение каркаса с передачей в нем движения. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс фигуры в пространстве с передачей движения, характерных особенностей изображаемого.

Внимание на неперегруженность и целостность композиции.

1.5. Тема: Этуд фигуры в движении (с применением каркаса, в положении стоя).

Объект постановки: одетый натурщик в несложном движении, стоя, с опорой на одну ногу. Построение каркаса. Выявление движения, положения фигуры в пространстве. Соблюдение правил кругового обзора.

Уточнение размещения в пространстве объемов и весовых отношений, закономерности движения, пропорций. Внимание на цельность работы, взаимосвязь деталей. Проработка головы, рук, ног. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры. Завершение работы.

Грамотное построение модели. Передача движения, размещение основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей.

2 раздел «Тестопластика»

2.1. Тема: Сложная композиция на свободную тему.

3 раздел «Этюды и композиции по представлению»

3.1. Итоговая работа за 2 четверть: Этюды по представлению: «Животные и птицы» (в движении), в трех разных положениях (три этюда с примитивным каркасом).

Беседа о каркасе, его роли в создании скульптуры, необходимости учета расположения центра тяжести движения фигуры и сохранения подвижности арматуры головы и конечностей. Разумные пределы использования арматуры при работе с различными материалами. Объект: животное, птица (собака, сова, кошка). Построение каркаса, его особенности, выражение в нем движения. Проработка объема, передача характерного движения. Проработка деталей первой работы и набор объема второй работы, передача характерного движения, строения, пропорций модели. Проработка деталей

второй работы и набор объема третьей работы, передача характерного движения. Проработка деталей третьей работы.

Создание трех этюдов с одного и того же или с разных животных и птиц в трех положениях. Точность передачи движения, построения основных пропорций. Знакомство с построением каркаса, его трехмерностью. Одна работа обязательно выполняется на каркасе, две других – по желанию.

3.2. Тема: Композиция (в объеме) на историческую, военно-патриотическую тему (не более трех фигур).

Беседа о видах и жанрах скульптуры (круглая скульптура, скульптура малых форм, станковая, монументальная, декоративная скульптура). Поиск темы, работа над эскизом в небольшом размере. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей. Приведение работы к пластической цельности.

Развитие у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера события, эпохи; пластическая организация объемно-пространственной композиции.

Внимание на четкость силуэта, неперегруженность и образную выразительность композиции; круговой обзор работы.

3.3. Тема: Композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельеф: не более трех фигур).

Вариант задания для работы в объеме (тема, размер и жанр композиции – по выбору). Выбор темы, работа над эскизами композиции в небольшом

размере. Отбор наиболее интересного варианта. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Уточнение положения масс в пространстве, ритма, движения, взаимосвязи фигур, их характера.

Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

Вариант задания для работы в рельефе (тема, размер и жанр – по выбору). Выбор темы и работа над эскизами в композиции в небольшом размере. Отбор наиболее интересного варианта. Набивка фона и рисунок на фоне в задуманном размере. Прокладка основных масс по рисунку. Пластическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объемов; выявление глубины рельефа. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание на ее цельность.

Работа, завершающая обучение по программе «Скульптура». Выявление, проверка и закрепление знаний по скульптуре, композиции в скульптуре, полученных во время обучения.

3.4. Итоговая работа за 3 четверть: Композиция на тему басен И.А. Крылова.

Создание несложной композиции из людей и зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией.

4 раздел «Динамические композиции и этюды»

4.1. Тема: Двухфигурная динамическая композиция «Птицы». Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и

эскизов – подготовка к работе над композицией; выполнение работы по наброску, эскизу, перевод ее в материал. Наброски (в карандаше или пластилине) птиц в характерных движениях с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей. Проработка этюда или работа над новым этюдом в другом движении. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Передача характерного движения, пропорций и выявление отличительных особенностей данных птиц.

Представление о значении силуэта, игры света и тени.

4.2. Двухфигурная динамическая композиция «Животные». Наброски в карандаше животных с различных точек зрения. Лепка – работа над формой. Передача движения, пропорций, характерных особенностей животного. Доработка этюда. Возможна работа над этюдом животного в другом движении или над этюдом другого животного.

Наблюдение и построение подвижной композиции. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурами животных.

4.3. Итоговая работа за год: Динамическая композиция из 2-х человеческих фигур.

Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении.

Использование в задании основных закономерностей композиции.

Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», «Балет» и т.д.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание *понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».*

2. Знание *оборудования и различных пластических материалов.*

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” (*«хорошо»*) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” (*«удовлетворительно»*) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности.

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам,

рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
3. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
4. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
5. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
6. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
7. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
8. Хананова Ирина Николаевна. Соленое тесто. Издательство: АСТ-Пресс, 2012
9. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979

10. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
11. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
12. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
13. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
14. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997