

**Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение  
Дополнительного Образования Детская Школа Искусств с. Ербогачен**

**ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

**(при 5-летнем сроке обучения)**

Разработчики: Мутовина Е. А.,  
Колесникова Т. В. ,  
преподаватели художественного  
отделения МБОУ ДО ДШИ  
с. Ербогачен

Ербогачен 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	24
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	25
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	26
7.	СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ	27
8.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	29

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале» в детских художественных школах и в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Работа в материале» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой

форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета «Работа в материале» является формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

### ***Задачи учебного предмета***

*обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

*воспитательно-развивающие:*

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## *Сведения о затратах учебного времени*

### *и графике промежуточной и итоговой аттестации*

Срок освоения образовательной программы «Работа в материале» 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Все го часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	72	64	72	80	90	80	90	96	108	816
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	106	96	106	112	124	128	141	144	159	1212
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зач ёт	экза мен	зач ёт	экза мен	зач ёт	экза мен	зач ёт	экза мен	зач ёт	экза мен	Ито гов ая атт ест аци я

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Декоративно-прикладное искусство» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными

изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>1. Раздел «Декоративно-прикладное творчество»</b>				
1.1	Вводное занятие. Беседа о народном декоративно-прикладном творчестве.	1	1	0
<b>2. Аппликации</b>				
2.1	Изготовление аппликаций из бумаги.	6	4	2
2.2	Изготовление аппликаций из природных материалов.	9	5	4
2.3	Изготовление аппликаций из ткани.	8	4	4
<b>3. Поделки</b>				
3.1	Изготовление поделок из бумаги.	10	6	4
3.2	Изготовление поделок из природных материалов.	8	4	4
3.3	Изготовление поделок из подручных материалов.	8	6	2

3.4	Итоговая работа за 1 четверть: Изготовление общей композиции из природных и подручных материалов.	8	6	2
<b>4. Роспись дисков</b>				
4.1	Роспись компакт-дисков акриловыми красками на свободную тему.	16	12	4
<b>5. Новогодние поделки</b>				
5.1	Изготовление новогодних сувениров, открыток, аппликаций, снежинок, гирлянд и масок.	10	6	4
5.2	Итоговая работа за 2 четверть: Изготовление авторской новогодней игрушки, сувенира.	14	10	4
<b>6. Оригами</b>				
6.1	Оригами. История появления, развития и распространения оригами.	1	1	0
6.2	Поделки из бумаги в технике оригами.	39	31	8
6.3	Итоговая работа за 3 четверть: Изготовление общей композиции в технике оригами.	20	10	10
6.4	Поделки в технике модульного оригами.	30	20	10
6.5	Итоговая работа за год: Выполнение итоговой композиции в технике модульного оригами.	16	10	6

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>1. Мозаика</b>				
1.1	Мозаика. Виды мозаики.	1	1	0
<b>2. Мозаика из бумаги</b>				
2.1	«Рваная» мозаика из бумаги.	15	9	6
2.2	Контурная мозаика из конфетти.	14	8	6
2.3	Мозаика из бумажных модулей.	14	8	6
2.4	Итоговая работа за 1 четверть: Изготовление общей мозаики из бумажных модулей.	14	10	4
<b>3. Мозаика из яичной скорлупы</b>				
3.1	Изготовление мозаики из яичной скорлупы.	14	12	2
<b>4. Новогодние поделки</b>				
4.1	Изготовление новогодних сувениров, открыток, аппликаций, снежинок, гирлянд и масок.	14	10	4
4.2	Итоговая работа за 2 четверть: Изготовление авторской новогодней игрушки, сувенира.	10	6	4
<b>5. Бисер. Бисероплетение</b>				

5.1	Бисер. История. Виды бисера.	1	1	0
5.2	Бисепроплетение. Изготовление различных украшений из бисера.	39	29	10
5.3	Итоговая работа: Изготовление авторского набора украшений из бисера.	20	10	10
5.4	Бисепроплетение. Изготовление различных композиций из бисера.	30	20	10
5.5	Итоговая работа за год: Выполнение итоговой композиции на свободную тему из бисера	14	10	4

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>1. Плетение из газет</b>				
1.1	Плетение из газетных и журнальных трубочек. Учимся скручивать и склеивать.	2	2	0
1.2	Черепашки из газетных полосок	3	3	0
1.3	Совёнок из газетных полосок	2	2	0
1.4	Плетение «Рыбки», «Птички», «Совы», «Лягушки», «Паука», «Барашка», «Птенчика».	17	13	4

<b>2. «Рваные» картины из журналов и газет</b>				
2.1	Изготовление «рваных» картин из журналов и газет.	14	10	4
2.2	Итоговая работа за 1 четверть: Выполнение коллективной композиции.	23	15	8
<b>3. Шитье игрушек</b>				
3.1	Изготовление мягких игрушек.	17	13	4
<b>4. Новогодние поделки</b>				
4.1	Изготовление новогодних композиций, сувениров, открыток.	21	15	6
4.2	Итоговая работа за 2 четверть: Изготовление авторской новогодней игрушки, сувенира.	13	7	6
<b>5. Техника книгоскладывания страниц</b>				
5.1	Вводное занятие. Знакомство с техникой книгоскладывания.	1	1	0
5.2	Изготовление объемных фигур из книг.	25	20	5
<b>6. Тряпичная народная кукла</b>				
6.1	Немного из истории кукол. Виды народных кукол.	1	1	0
6.2	Изготовление разнообразных тряпичных кукол из ткани и пряжи.	25	20	5
6.3	Итоговая работа за 3 четверть:	14	9	5

	Изготовление авторской тряпичной куклы.			
<b>7. Ниткография</b>				
7.1	Изготовление панно из шерстяных ниток.	45	30	15
7.2	Выполнение итоговой работы .	13	9	4

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>1. Квиллинг</b>				
1.1	Вводное занятие. Искусство бумагокручения (квиллинга). Основы квиллинга.	1	1	0
1.2	Основные формы деталей для квиллинга. Изготовление пробников в материале.	10	4	6
1.3	Изготовление различных композиций методом квиллинга.	36	33	3
1.4	Итоговая работа за 1 четверть: Сложная композиция в технике квиллинг.	14	7	7
<b>2. Декупаж</b>				
2.1	Изготовление различных поделок в технике декупаж.	23	13	10
<b>3. Новогодние поделки</b>				

3.1	Изготовление новогодних композиций, сувениров, открыток.	23	15	6
3.2	Итоговая работа за 2 четверть: Изготовление авторской новогодней игрушки, сувенира.	13	7	6
<b>4. Изонить</b>				
4.1	Выполнение композиций в технике изонить.	50	40	10
<b>5.Стринг Арт</b>				
5.1	Вводное занятие. Знакомство с техникой создания картин Стринг Арт.	1	1	0
5.2	Создание картин из гвоздей и ниток.	51	41	10
5.3	Выполнение итоговой работы .	16	8	8

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>1. Ковровая вышивка</b>				
1.1	Ковровая вышивка	47	33	13
1.2	Итоговая работа за 1 четверть: Изготовление небольшого коврика	30	20	10
<b>2. Роспись посуды</b>				

2.1	Роспись посуды	28	18	10
<b>3. Новогодние поделки</b>				
3.1	Изготовление новогодних композиций, сувениров, открыток.	27	18	9
3.2	Итоговая работа за 2 четверть: Изготовление авторской новогодней игрушки, сувенира.	12	6	6
<b>4. Батик</b>				
4.1	Холодный батик	26	19	7
<b>5. Эвенкийские сувениры</b>				
5.1	Изготовление эвенкийских сувениров.	40	33	7
5.2	Выполнение итоговой работы на эвенкийскую тематику.	18	12	6
<b>6. Валяние</b>				
6.1	Валяние. История. Виды.	3	3	0
6.2	Мокрое валяние.	24	16	8
6.3	Сухое валяние.	30	16	14
6.4	Выполнение итоговой работы в технике сухого или мокрого валяния по выбору.	18	9	9

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### *Объем учебного времени*

Учебный предмет «Работа в материале» рассчитан на пять лет обучения. Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

### ***Годовые требования. Содержание тем и разделов***

## **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Декоративно-прикладное творчество**

#### ***1.1 Беседа о народном декоративно-прикладном творчестве.***

Знакомство с историей народного декоративно-прикладного искусства и его видами. Показ предметов и иллюстраций предметов декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

### **Раздел 2. Аппликация**

#### ***2.1 Изготовление аппликаций из бумаги.***

#### ***2.2 Изготовление аппликаций из природных материалов.***

#### ***2.3 Изготовление аппликаций из ткани.***

Развитие творческих способностей, воображения, прививается любовь к прекрасному.

### **Раздел 3. Поделки**

#### ***3.1 Изготовление поделок из бумаги.***

#### ***3.2 Изготовление поделок из природных материалов.***

#### ***3.3 Изготовление поделок из подручных материалов.***

Формирование понятия об изготовлении поделок из различных материалов, развитие творческих способностей учащихся.

***3.4. Итоговая работа за 1 четверть:*** Изготовление общей композиции из природных и подручных материалов.

## **Раздел 4. Роспись дисков**

### ***4.1 Роспись компакт-дисков акриловыми красками на свободную тему.***

Проявление фантазии.

## **Раздел 5. Новогодние поделки**

### ***5.1 Изготовление новогодних сувениров, открыток, аппликаций,***

***снежинок, гирлянд и масок.*** Снежинки, аппликации, гирлянды и маски выполняются из цветной бумаги. Подарки и сувениры выполняются в различных материалах. Проявление фантазии учащихся под руководством учителя.

### ***5.2 Итоговая работа за 2 четверть: Изготовление авторской новогодней игрушки, сувенира.***

## **Раздел 6. Оригами**

### ***6.1 Оригами. История появления, развития и распространения оригами.***

Показ иллюстраций и поделок в технике оригами. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

### ***6.2 Поделки из бумаги в технике оригами.***

Выполнение поделок осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы складывания бумаги. Используются бумага, ножницы. Развитие логического и пространственного мышления, стимулирование творческой активности путем активации мыслительных процессов.

### ***6.3 Итоговая работа за 3 четверть: Изготовление общей композиции в технике оригами.***

***6.4 Поделки в технике модульного оригами.*** Выполнение поделок осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы складывания бумаги. Модульное оригами – хорошее средство развития мелкой моторики у детей. Используются бумага, ножницы.

### ***6.5 Итоговая работа за год: Выполнение итоговой композиции в технике модульного оригами.***

Проявление навыков, приобретенных за этот учебный год.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Мозаика**

**3.1 Мозаика. Виды мозаики.** История появления мозаики. Показ иллюстраций и работ в различных техниках мозаики.

### **Раздел 2. Мозаика из бумаги**

**2.1 «Рваная» мозаика из бумаги.**

**2.2 Контурная мозаика из конфетти.**

**2.3 Мозаика из бумажных модулей.** Умения при помощи цвета передать замысел композиции. Научиться видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

**2.4 Итоговая работа за 1 четверть:** Изготовление общей мозаики из бумажных модулей.

### **Раздел 3. Мозаика из яичной скорлупы**

**3.1 Изготовление мозаики из яичной скорлупы.** Развитие моторики рук, образного мышления.

### **Раздел 4. Новогодние поделки**

**4.1 Изготовление новогодних сувениров, открыток, аппликаций, снежинок, гирлянд и масок.**

Снежинки, аппликации, гирлянды и маски выполняются из цветной бумаги. Подарки и сувениры выполняются в различных материалах. Проявление фантазии учащихся под руководством учителя.

**4.2 Итоговая работа за 2 четверть:** Изготовление авторской новогодней игрушки, сувенира.

### **Раздел 5. Бисер. Бисероплетение.**

**5.1 Бисер. Виды бисера.** История бисера. Материалы для изготовления бисера, способы производства. Бисероплетение. Показ иллюстраций и готовых изделий из бисера.

**5.2 Бисероплетение. Изготовление различных украшений из бисера.** Бисероплетение - это отличный способ научить детей многим вещам. Дети учатся разбираться в нарисованных схемах изделий. Делая вещь, необходимо постоянно все просчитывать, контролировать выбор цвета, следовательно, они обучаются пользованию веером оттенков.

**5.3 Итоговая работа за 3 четверть:** Изготовление авторского набора украшений из бисера.

**5.4 Бисероплетение. Изготовление различных поделок из бисера.** Данный вид творчества формирует умение работать сосредоточенно, развивает навык самостоятельности. Необходимо долгое время повторять бесконечный ряд типовых движений, не отвлекаясь и находя в этом ритмику и своеобразную красоту.

**5.5 Итоговая работа за год: Выполнение итоговой композиции по выбору из бисера.**

Проявление навыков, приобретенных за этот учебный год.

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Раздел 1. Плетение из газет**

**1.1 Плетение из газетных и журнальных трубочек.** Учимся закручивать и склеивать.

**1.2 Черепашки из газетных полосок.**

**1.3 Совёнок из газетных полосок.**

**1.4 Плетение «Рыбки», «Птички», «Совы», «Лягушки», «Паука», «Барашка», «Птенчика».**

**1.5 Плетение карандашниц, ваз, корзин.**

Развитие навыков плетения из газетных трубочек. Развитие аккуратности и внимания.

**1.6 Итоговая работа за 1 четверть:** Изготовление композиции из нескольких предметов методом плетения.

## **Раздел 2. «Рваные» картины из журналов и газет**

**2.1 Изготовление «рваных» картин из журналов и газет.**

**2.2 Итоговая работа за 1 четверть:** Выполнение коллективной композиции.

## **Раздел 3. Шитье игрушек**

**3.1 Изготовление мягких игрушек..**

## **Раздел 4.Новогодние поделки**

**4.1 Изготовление новогодних композиций, сувениров, открыток.**

Композиции и сувениры выполняются в различных материалах. Проявление фантазии учащихся под руководством учителя.

**4.2 Итоговая работа за 2 четверть:** Изготовление авторской новогодней игрушки, сувенира.

## **Раздел 5. Техника книгоскладывания страниц**

**5.1 Вводное занятие. Знакомство с техникой книгоскладывания.**

**5.2 Изготовление объемных фигур из книг.**

## **Раздел 6. Тряпичная народная кукла**

**6.1 Немного из истории кукол. Виды народных кукол.**

Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол.

Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме.

**6.2 Изготовление разнообразных тряпичных кукол из ткани и пряжи.**

Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, пряжа, синтепон, вата, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроках.

**6.3 Итоговая работа за 3 четверть:** Изготовление авторской тряпичной куклы.

## **Раздел 7. Ниткография**

**7.1 Изготовление панно из шерстяных ниток.**

**7.2 Выполнение итоговой работы .**

## **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Квиллинг.**

**1.1 Вводное занятие. Искусство бумагокручения (квиллинга). Основы квиллинга.** Показ иллюстраций и открыток, выполненных в технике квиллинга.

**1.2 Основные формы деталей для квиллинга. Изготовление пробников в материале.** Выполнение пробников одновременно с учителем. Отработать навыки и умения работы с бумагой. Сделать свои пробные работы на свободную тему.

**1.3 Изготовление различных композиций методом квиллинга.**

Развитие аккуратности и усидчивости в процессе выполнения работы.

**1.4 Итоговая работа за 1 четверть:** Сложная композиция в технике квиллинг.

### **Раздел 2. Декупаж**

**2.1 Изготовление различных поделок в технике декупаж.**

### **Раздел 3. Новогодние поделки**

**3.1 Изготовление новогодних композиций, сувениров, открыток.**

Композиции и сувениры выполняются в различных материалах. Проявление фантазии учащихся под руководством учителя.

**3.2 Итоговая работа за 2 четверть:** Изготовление авторской новогодней игрушки, сувенира.

### **Раздел 4. Изонить**

**4.1 Выполнение композиций в технике изонить.**

## **Раздел 5. Батик**

### **5.1 Вводное занятие. Батик. История возникновения батика. Виды.**

Ткани, используемые для росписи по шелку. Показ иллюстраций и готовых работ, выполненных в технике батика.

### **5.2 Холодный батик. Изготовление открыток и небольших картин в технике холодного батика.**

Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

### **5.3 Итоговая работа: Выполнение итоговой работы в технике холодный батик на формате А3.**

Проявление навыков, приобретенных за этот учебный год.

## **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Ковровая вышивка**

#### **1.1 Ковровая вышивка.**

#### **1.2 Итоговая работа за 1 четверть: Изготовление небольшого коврика.**

### **Раздел 2. Роспись посуды**

#### **2.1 Роспись посуды акриловыми красками.**

### **Раздел 3. Новогодние поделки**

#### **3.1 Изготовление новогодних композиций, сувениров, открыток.**

Композиции и сувениры выполняются в различных материалах. Проявление фантазии учащихся под руководством учителя.

#### **3.2 Итоговая работа за 2 четверть: Изготовление авторской новогодней игрушки, сувенира.**

## **Раздел 4. Батик**

#### **4.1 Холодный батик. Роспись ткани специальными красками.**

## Раздел 5. Эвенкийские сувениры

**5.1 Изготовление эвенкийских сувениров из бисера и меха.** Солнышки, брелоки, заколки, серьги, кольца и т. д.

**5.2 Выполнение итоговой работы** на эвенкийскую тематику.

Проявление навыков, приобретенных за этот учебный год.

## Раздел 6. Валяние

**6.1 Валяние. История.** Валяние – это процесс превращения шерсти в войлок. Основные техники валяния. Показ иллюстраций и готовых изделий из шерсти.

**6.2 Мокрое валяние.** Мокрое валяние с применением мыльного раствора практически полностью воспроизводит самый древний, традиционный метод валяния, таким образом изготавливаются изделия достаточно большой площади и, преимущественно, плоские – панно, шарфы и палантины, предметы одежды и т.п. Выполнение изделий осуществляется одновременно с учителем.

**6.3 Сухое валяние.** Сухое валяние с помощью специальной иглы с зубринами, применяется, в основном, для создания небольших объемных изделий – украшений, кукол, игрушек. Выполнение изделий осуществляется одновременно с учителем.

**6.4 Выполнение итоговой работы в технике сухого или мокрого валяния по выбору.**

Проявление навыков, приобретенных за все годы учебы.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции

(плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно– творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: оригами, бисероплетения, аппликации, коллажа, конструирования, росписи.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике декоративно-прикладного искусства. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся декоративно-прикладному искусству строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

## **7. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец— это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, тканью, нитками, ножницами и др.

## **8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок; 2. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010;
3. Галина и Мария Дайн «Русская тряпичная кукла». Культура и традиции 2007;
4. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007;
5. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006;
6. Татьяна Проснякова: Забавные фигурки. Модульное оригами. АСТ-Пресс, 2013 г.
7. Э. Ф. Бенсон. Бисероплетение для новичков. 2009;
8. Виктория Осадченко. Бисероплетение. Мастер-класс для новичков;
9. Ольга Соболева. Фигурки и игрушки из бисера;
10. Наниашвили И.Н., Соцкова А.Г. Вышиваем Цветы и Букеты. Клуб Семейного Досуга 2012;
11. М.В.Максимова, М.А.Кузьмина. Вышиваем крестом. Техника, схемы, орнаменты, изделия, советы. Эксмо
12. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005;
13. Сузи Стоку. Батик. Современный подход к традиционному искусству росписи тканей. Практическое руководство - (2006);
14. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. АСТ-Пресс Книга 2011;
15. Ия Кокарева. Живописный войлок. АСТ-Пресс Книга 2009.
16. Сайты: [masterclassy.ru](http://masterclassy.ru), [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru), [mastera-rukodeliya.ru](http://mastera-rukodeliya.ru) и т. д.