

**Муниципальное Казенное Образовательное Учреждение  
Дополнительного Образования Детская Школа Искусств с. Ербогачен**

**Программа**  
**учебного предмета**  
**КОМПОЗИЦИЯ**  
**(1 – 5 классы)**

Разработчик: Мутовина Е. А.,  
преподаватель  
художественного  
отделения МБОУ ДО ДШИ  
с. Ербогачен

Ербогачен 2020

## Структура программы учебного предмета

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
	- <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
	- <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;</i>	
	- <i>Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;</i>	
	- <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
	- <i>Цель и задачи учебного предмета;</i>	
	- <i>Методы обучения;</i>	
	- <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
<b>II.</b>	<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>7</b>
	- <i>Учебно-тематический план;</i>	
	- <i>Годовые требования;</i>	
<b>III.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся .....</b>	<b>47</b>
	- <i>Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;</i>	
<b>IV.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>50</b>
	- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
	- <i>Критерии оценки;</i>	
<b>V.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>52</b>
	- <i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;</i>	
<b>VI.</b>	<b>Список литературы .....</b>	<b>53</b>

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Композиция» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Композиция» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1 класс 1-й год		2 класс 2-й год		3 класс 3-й год		4 класс 4-й год		5 класс 5-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа (в часах)	6	10	6	10	6	10	6	10	6	10	80
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	22	28	22	28	22	28	22	28	22	28	250
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Просмотр	Экзамен	Просмотр	Экзамен	Просмотр	Экзамен	Просмотр	Экзамен	Просмотр	Экзамен	

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Композиция» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Композиция» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Композиция» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Скульптура». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Скульптура». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция» включает в себя четыре раздела:

- основы общей композиции;
- цветоведение;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы.

В разделе «Орнамент» в первом классе учащиеся знакомятся с правилами построения линейного орнамента, во втором – замкнутого, в третьем – сетчатого, в четвертом - знакомятся с правилами создания монокомпозиции и в пятом классе пробуют свои силы в создании орнаментальной формы для прикладного применения в окружающей среде (например: костюм, интерьер).

В разделе «Цветоведение» учащиеся знакомятся с законами составления цветowych гармоний (от ахроматических до полихромных сложных цветowych тем).

В разделе «Стилизация и трансформация формы» учащиеся работают с растительными, животными и другими природными формами, а также с формами и предметами окружающей среды.

В разделе «Основы общей композиции» учащиеся знакомятся с законами и правилами составления композиции, в каждом классе задачи усложняются.

Все темы связаны между собой и имеют интегрированные основы.

Например, стилизованная форма цветка используется и как основной мотив в орнаменте и может стать главной темой для работы в разделе «Цветоведение». При ограниченном количестве часов, отведенных на предмет, это дает возможность создавать интересные творческие композиции.

Порядок изучения разделов и количество тем может меняться в зависимости от задач и особенностей предмета «Работа в материале». Варианты стилизации и направленность орнаментальных композиций можно выбирать созвучно национальному колориту или в русле предмета «Работа в материале».

Работу в каждом разделе по теме можно рассматривать, как цикл заданий небольшого формата или - как объединенную общей задачей большую композицию.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать серия цветowych или графических работ небольшого формата или одна законченная композиция в



рамках изучаемой темы в цвете или графическая. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

В течение всех лет обучения рекомендуется создание учащимися портфолио из выполненных работ. Портфолио используется как личное методическое пособие на уроках «Композиция» и «Работа в материале», а также для самостоятельной работы учащихся. Данный вид работы формирует систему знаний в области «Композиция», позволяющую успешно сдавать вступительные экзамены в средние профессиональные организации и организации высшего образования по направлениям: «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн».

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

### *Учебно-тематический план*

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Первый год обучения (1 класс)</b>					
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Основы общей композиции</b>					
1.1	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция»	Урок	1	0	1
1.2	Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)	Урок	1	0	1

1.3	Масштабирование формы и формата	Урок	1	0	1
1.4	Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)	Урок	1	0	1
1.5	Ритм, метр	Урок	1	0	1
1.6	Симметрия и асимметрия	Урок	3	1	2
1.7	Итоговая работа за 1 четверть: Динамика и статика	Урок	3	1	2
<b>Раздел 2. Стилизация</b> <i>Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы</i>					
2.1	Рисунок с натуры	Урок	3	1	2
2.2	Силуэт	Урок	2	1	1
2.3	Трансформация формы предмета	Урок	3	1	2
2.4	Итоговая работа за 2 четверть: Геометризация формы	Урок	3	1	2
			22	6	16
<b>Первый год обучения (1 класс)</b> <b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Цветоведение</b> <i>Характеристики цвета</i>					
3.1	Цветовой круг (8 цветов)	Урок	1	0	1
3.2	Основные группы цветов	Урок	1	0	1
3.3	Насыщенные, ненасыщенные цвета	Урок	3	1	2
3.4	Темные и светлые	Урок	3	1	2
3.5	Теплые и холодные	Урок	3	1	2
3.6	Итоговая работа за 3 четверть: Декоративная выразительность цвета	Урок	3	1	2
<b>Раздел 4. Орнамент</b>					

<b>Способы создания линейного орнамента</b>					
4.1	Виды орнамента. Орнаментальная полоса	Урок	3	1	2
4.2	Принципы построения линейного орнамента	Урок	3	1	2
4.3	Орнаментальный мотив	Урок	4	2	2
4.4	Итоговая работа за год: Орнамент в полосе	Урок	4	2	2
			28	10	18
<b>Второй год обучения (2 класс)</b>					
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Стилизация</b>					
<b><i>Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</i></b>					
1.1	Копирование	Урок	2	0	2
1.2	Графические техники, как способ стилизации	Урок	3	1	2
<b>Раздел 2. Основы общей композиции</b>					
<b><i>Выявление композиционного центра</i></b>					
2.1	Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости	Урок	3	1	2
2.2	Итоговая работа за 1 четверть: Способы выделения композиционного центра	Урок	6	2	4
2.3	Плоскостная композиция	Урок	2	0	2
2.4.	Итоговая работа за 2 четверть: Декоративная композиция «Подводный мир»	Урок	6	2	4
			22	6	16
<b>Второй год обучения (2 класс)</b>					
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Орнамент</b>					
<b><i>Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента</i></b>					
3.1	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в	Урок	4	1	3

	круге)				
3.2	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)	Урок	4	1	3
3.3	Итоговая работа за 3 четверть: Орнаментальная композиция в круге	Урок	6	2	4
<b>Раздел 4. Цветоведение</b> <i>Ахроматическая, монохромная гамма</i>					
4.1	Ахроматическая гамма	Урок	4	2	2
4.2	Монохромная гамма	Урок	4	2	2
4.3	Итоговая работа за год: Декоративная выразительность цвета	Урок	6	2	4
			28	10	18
<b>Третий год обучения (3 класс)</b> <b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Стилизация</b> <i>Стилизация и трансформация предметов быта</i>					
1.1	Натюрморт	Урок	2	0	2
1.2	Способы декоративизации натюрморта	Урок	2	0	2
1.3	Способы изменения характера натюрморта	Урок	3	1	2
<b>Раздел 2. Цветоведение</b> <i>Гармоничное сочетание двух цветов</i>					
2.1	Цветовая пара. Контрасты	Урок	2	1	1
2.2	Цветовая пара. Нюансы	Урок	2	1	1
2.3	Итоговая работа за 1 четверть: Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар.	Урок	4	1	3
2.4	Изменение контраста в цветовой паре	Урок	3	1	2
2.5	Итоговая работа за 2 четверть: Декоративная выразительность	Урок	4	1	3

	цвета				
			22	6	16
<b>Третий год обучения (3 класс)</b>					
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Основы общей композиции</b>					
<i>Доминанта и акцент в композиции</i>					
3.1	Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности	Урок	4	2	2
3.2	Выделение доминанты	Урок	4	2	2
3.3	Итоговая работа за 3 четверть: Выполнение вариантов с предложением различной «доминантности» разрабатываемого натюрморта	Урок	6	2	4
<b>Раздел 4. Орнамент</b>					
<i>Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построение плетеного орнамента</i>					
4.1	Композиционная структура сетчатого орнамента	Урок	4	1	3
4.2	Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательной решетки	Урок	4	1	3
4.3	Итоговая работа за год: Способы построения плетеного орнамента	Урок	6	2	4
			28	10	18
<b>Четвертый год обучения (4 класс)</b>					
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Основы общей композиции.</b>					
<i>Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов.</i>					
1.1	Эмоциональные свойства линии.	Урок	2	0	2
1.2	Эмоциональные свойства пятна(геометрические фигуры).	Урок	3	1	2
1.3	Фактура.	Урок	3	1	2

1.4	Итоговая работа за 1 четверть: Эмоциональная выразительность предметов.	Урок	4	1	3
<b>Раздел 2. Стилизация.</b> <i>Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы.</i>					
2.1	Натурная зарисовка.	Урок	3	1	2
2.2	Орнаментально-художественная выразительность природной формы.	Урок	3	1	2
2.3	Итоговая работа за 2 четверть: Декоративная выразительность природной формы.	Урок	4	1	3
			22	6	16
<b>Четвертый год обучения (4 класс)</b> <b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Цветоведение</b> <b><i>Колористическая композиция.</i></b>					
3.1	Колорит монохромный.	Урок	4	1	3
3.2	Колорит в двухцветной гамме.	Урок	5	2	3
3.3	Итоговая работа за 3 четверть: Колорит полихромный.	Урок	6	2	4
<b>Раздел 4. Орнамент</b> <b><i>Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции.</i></b>					
4.1	Выразительные средства монокомпозиции.	Урок	5	2	3
4.2	Итоговая работа за год: Монокомпозиция «Природные формы».	Урок	8	3	5
			28	10	18
<b>Пятый год обучения (5 класс)</b> <b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Стилизация</b> <b><i>Стилизация фигуры человека</i></b>					

1.1	Натурная зарисовка	Урок	1	0	1
1.2	Графические приемы стилизации фигуры человека	Урок	1	0	1
1.3	Способы выражения характера фигуры человека	Урок	1	0	1
1.4	Итоговая работа за 1 четверть: Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному.	Урок	4	1	3
<b>Раздел 2. Основы общей композиции</b> <i>Средства и приемы общей композиции костюма</i>					
2.1	Дизайн костюма как вид художественного творчества.	Урок	2	1	1
2.2	Метр и ритм.	Урок	3	1	2
	Равновесие, симметрия, асимметрия.		3	1	2
	Контраст и нюанс.		3	1	2
2.3	Итоговая работа за 2 четверть: Статика и динамика.	Урок	4	1	3
			22	6	16
<b>Пятый год обучения (5 класс)</b> <b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Цветоведение</b> <i>Цветовая гармония</i>					
3.1	Гармонизатор «Цветовой круг»	Урок	3	1	2
3.2	Цветовые гармонии.	Урок	4	1	3
3.3	Итоговая работа за 3 четверть:		5	2	3
<b>Раздел 4. Орнамент</b> <i>Народный орнамент. Народный орнамент в предметах современности.</i>					
4.1	Орнамент народов мира.	Урок	4	1	3
	Народный костюм-источник творчества художника-модельера.		5	2	3
4.2	Итоговая работа за год: Народный	Урок	7	3	4

	орнамент в аксессуарах и современной одежде.				
			28	10	18

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### Первый год обучения

#### Раздел 1. Основы общей композиции

**1.1. Тема: Вводная беседа.** Знакомство с предметом «Композиция».

**1.2. Тема: Изобразительные свойства композиции.** Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.)

Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).

Можно выполнить задание в любой другой форме.

подача графическая. Фломастеры, тушь, самоклеящаяся пленка, формат А4.

**1.3. Тема: Масштабирование формы и формата.** Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений.

В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата.



Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат  $8 \times 8$ ) фигуру так, чтобы было:

- тесно,
- свободно,
- масштаб фигуры соответствовал формату.

Повторить упражнение с тремя фигурами.

Упражнения выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге.

Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.

**1.4. Тема: Пропорциональность форм внутри формата.** Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат  $8 \times 8$ ) фигуры так, чтобы: размер фигур был:

- совершенно одинаков;
- с большими колебаниями;
- гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами.

Формат А4, фломастер темный или самоклеящаяся бумага.

подача графическая (аппликативная).

**1.5. Тема: Ритм, метр.** Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат  $8 \times 8$ ) ряд фигур так, чтобы:

- ритм был однообразен (шахматная доска);
- случаен;
- достаточно сложен и интересен.

Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей.

подача графическая (аппликативная).

**1.6. Тема: Симметрия и асимметрия.** Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат  $8 \times 8$ ) фигур так, чтобы:

- фигуры были симметричны относительно вертикали;
- фигуры были симметричны относительно горизонтали;
- фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:

- фигуры были асимметричны относительно вертикали;
- фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
- фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей.

Подача графическая, (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

**1.7. Итоговая работа за 1 четверть: Динамика и статика.** Разместить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:

- статичную симметрию;
- динамичную асимметрию.

Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов заданий.

## **Раздел 2. Стилизация**

### ***Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы***

**2.1. Рисунок с натуры:** Рисунок с натуры цветка или копирование ботанического рисунка.

Формат А4, карандаш, гелиевая ручка. Рисунок занимает ½ листа.

Подача графическая.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок растительных форм.

**2.2. Тема: Силуэт.** Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного.

подача графическая (использование пятна).

Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает  $\frac{1}{2}$  листа.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм.

**2.3. Тема: Трансформация формы.** Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта:

- относительно вертикальной оси (расширение, сжатие);
- изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);
- изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.

подача графическая (использование пятна и линии).

Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

*Самостоятельная работа:* выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм.

**2.4. Итоговая работа за 2 четверть: Геометризация формы.** Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:

- кругу (овалу);
- квадрату (прямоугольнику);
- треугольнику.

подача графическая.

Формат А4, фломастер, белая бумага.

*Самостоятельная работа:* выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм.

Полученные в результате стилизации мотивы рекомендуется использовать далее в разделах «Цветоведение» и «Орнамент».

### **Раздел 3. Цветоведение**

#### ***Характеристики цвета***

Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а, например, ощущения свежести, легкости.

Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7-9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов: теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные, выступающие и удаляющиеся и т.д.).

**3.1. Тема: Цветовой круг.** Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга на восемь цветов.

Формат А4, гуашь, бумага, кисти.

**3.2. Тема: Основные группы цветов.** Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению:

- красный,
- желтый,
- синий,
- зеленый.

Составить оттенки основных групп цветов.

Учитывая возраст учащихся, цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме листа дерева, разделенного полосками.

Задания выполняются на формате А4 гуашевыми красками.

**3.3. Тема: Насыщенные и ненасыщенные цвета.** Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов).

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.4. Тема: Темные и светлые цвета.** Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне - сером фоне, при этом:

- все цвета, которые на глаз будут казаться светлее фона, являются светлыми;
- все цвета, которые на глаз будут казаться темнее фона, можно назвать темными.

Задания выполняются на формате А4, аппликативно.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата, для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.5. Тема: Теплые и холодные цвета.** Определение теплых и холодных оттенков цвета:

- все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне;
- разделить на две группы - теплую и холодную;
- среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый).

Задания выполняются на формате А4 аппликативно.

Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны.

Формат А4. Подача цветовая. Гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа:* выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.6. Итоговая работа за 3 четверть: Декоративная выразительность цвета.** Использование полученных знаний по цветоведению в творческой работе и выполнение стилизованного природного объекта (цветка) в цвете.

Формат А4, подача цветовая - гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы по утвержденному варианту.

*Все выполненные цветовые упражнения собираются в портфолио и используются на протяжении всего периода обучения как индивидуальное методическое пособие.*

## **Раздел 4. Орнамент**

### ***Линейный орнамент***

**4.1. Тема: Виды орнамента.** Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками и символикой.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента.

**4.2. Тема: Орнаментальная полоса.** Знакомство с принципами построения линейного орнамента:

- повторение;
- инверсия (обратное расположение);
- чередование;
- симметрия.

Освоение приемов получения орнамента:

- зеркальная симметрия;
- переносная симметрия;
- переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда;
- сдвиг рядов;

- зеркальное отражение рядов;
- зеркальное отражение «зеркальной» пары;
- комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента. Выполнение схем построения орнамента условно.

Подача графическая - карандаш, фломастер. Размещаются на одном формате А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов линейного орнамента по схеме

**4.3. Тема: Орнаментальный мотив.** Создание мотива для орнамента. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка корректируется и масштабируется для данной работы.

Формат А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над мотивом орнамента по утвержденному варианту.

**4.4. Итоговая работа за год: Орнамент в полосе.** Создание орнаментальной композиции. Выбор схемы для построения орнамента. Соответствие схемы мотиву.

Формат А4, работа выполняется в цвете, графике или аппликативно по выбору педагога.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

*Созданный орнаментальный мотив может быть использован на уроках ремесла.*

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Стилизация**

#### ***Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы***

**1.1. Тема: Копирование.** Основа стилизации – копирование природной формы с образца (насекомые, птицы, рыбы или животные). Педагог определяет тематику.

подача графическая, формат А4, кисть, фломастеры, тушь.

*Самостоятельная работа:* дополнительное копирование вариантов природных форм.

**1.2. Тема: Графические техники, как способ стилизации.** Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации:

- выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону;
- выполнение рисунка линией разной толщины;
- выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»;
- выполнение рисунка с использованием фактур;
- выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации.

Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы различными графическими материалами.

## **Раздел 2. Основы общей композиции**

### ***Выявление композиционного центра***

Этот раздел композиции особенно важен для понимания учащихся. В процессе работы они должны усвоить, что часть произведения, ясно выражающая главную мысль и его идейное содержание, является композиционным центром. Композиционный центр должен привлекать внимание зрителя. Учащийся обязательно должен понять, что он, как художник, режиссирует и определяет, что будет главным в его произведении, а что - второстепенной деталью.



### **2.1. Тема: Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости.**

Выявление различия между зрительным и геометрическим центром. Правильное определение зрительного центра - равновесие картинной плоскости.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

Подача графическая или аппликативная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиции, выделения зрительного центра.

**2.2. Итоговая работа за 1 четверть: Способы выделения композиционного центра.** Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра:

- местоположением;
- формой;
- тоном;
- цветом;
- фактурой;
- освещенностью;
- контрастом;
- детализацией.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

Подача графическая или аппликативная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиции, выделения композиционного центра.

**2.3. Тема: Плоскостная композиция.** Выполнение декоративной композиции на заданную тему с учетом полученных знаний.

Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов.

Примерные темы «Луги мои, луги, луги зеленые...», «Мир насекомых».

Формат А4, бумага белая, тонированная или черная. Гуашь.

**2.4. Итоговая работа за 2 четверть:** Декоративная композиция «Подводный мир».

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов композиции, продолжение работы по утвержденному варианту. Подача графическая, цветовая.

Формат А4, бумага белая, тонированная или черная. Гуашь.

### **Раздел 3. Орнамент**

#### ***Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента***

**3.1. Тема: Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге).** Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса:

- вращение вокруг вертикальной оси;
- образование «розетки»;
- «розетка» повторяется заданное количество раз.

Центр вращения может быть расположен:

- на краю вращаемой фигуры;
- за пределами фигуры;
- в пределах фигуры.

Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы.

Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение:

- образование зеркальной пары;
- вращение зеркальной пары.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

**3.2. Тема: Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате).** Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:

- относительно горизонтали;
- относительно вертикали;
- горизонтали и вертикали одновременно;
- асимметричное композиционное решение.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.

Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

**3.3. Итоговая работа за 3 четверть: Орнаментальная композиция в круге.** Самостоятельное создание орнаментальной замкнутой композиции в круге по любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем. Выбор мотива для создания орнаментальной композиции из ранее разработанных декоративных тем (стилизованные цветы, насекомые, птицы). Выбранный мотив корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.

Подача графическая, формат А4.

Данную орнаментальную композицию можно использовать в качестве готового подготовительного рисунка в разделе «Цветоведение».

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

## **Раздел 4. Цветоведение**

### ***Ахроматическая, монохромная гамма***

**4.1. Тема: Ахроматическая гамма.** Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы.

Шкала может выполняться в любой творческой форме.

Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему.

**4.2. Тема: Монохромная гамма.** Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего).

Равноступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами:

- черным;
- белым;
- серым.

Задание выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме.

Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

**4.3. Итоговая работа за год: Декоративная выразительность цвета.** Выполнение вариантов колористических упражнений:

- ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы;
- исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;
- исходный цвет на фоне ахроматических.

Творческую тему для выполнения колористических упражнений предлагает педагог. Также вариантом выполнения данных упражнений может быть цветовое решение замкнутой композиции (рисунок подготовлен в разделе №3).

Формат А4, подача цветовая, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

### **Третий год обучения**

#### **Раздел 1. Стилизация**

##### ***Стилизация и трансформация предметов быта***

**1.1. Тема: Натюрморт.** Выполнение силуэтного рисунка натурной постановки натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы расположены на высокой подставке и загораживают друг друга (три пространственных слоя). Формы работают на прозрачность.подача графическая.

Формат А4, карандаш, бумага белая, тонированная.

##### **1.2. Тема: Способы декоративизации натюрморта.**

Изучение способов декоративизации форм неживой природы.

Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов:

- передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд);
- выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно;
- выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы;

- сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.

подача графическая. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов графического решения натюрморта.

**1.3. Тема: Способы изменения характера натюрморта.** Изменение характера натюрморта возможно, когда происходит:

- изменение пропорций между предметами;
- изменение пропорций внутри предметов;
- приведение предметов к простейшим геометрическим формам;
- добавление иной пластической выразительности форм предметов;
- добавление или удаление предметов натюрморта.

подача графическая или аппликативная. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов решения натюрморта, продолжение работы по утвержденному варианту.

## **Раздел 2. Цветоведение**

### ***Гармоничное сочетание двух цветов***

Задача данного раздела - углубление знаний учащихся в области цветовой грамоты. Сочетание цветовых пар очень велико. На палитре в семь красок, можно получить 21 пару. Необходимо рассмотреть самые основные.

**2.1. Тема: Цветовая пара. Контрасты.** Изучение характеристик контрастной цветовой пары:

- контраст по цвету;
- тепло - холодный контраст;
- тоновой контраст;
- комплексный контраст.

Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Подача цветовая, гуашь. Формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

**2.2. Тема: Цветовая пара. Нюансы.** Изучение характеристик нюансной цветовой пары. Сближенные пары могут быть:

- по светлоте;
- месту в спектре.

Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Подача цветовая, гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

**2.3. Итоговая работа за 1 четверть:** Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар.подача цветовая, гуашь, формат А4.

**2.4. Тема: Изменение контраста в цветовой паре.** Приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Выполнение ряда упражнений на уменьшение (для контрастной пары) или усиление (для аналогичной пары) контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов. Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.

Подача цветовая, гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение заданных по теме «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

**2.5. Итоговая работа за 2 четверть: Декоративная выразительность цвета.** Изучение сочетания двух насыщенных цветов с ахроматической

гаммой. Создание декоративного эффекта за счет соотношения основных свойств компонентов:

- цветового тона;
- светлоты;
- насыщенности;
- психологических качеств;
- пропорции занимаемых площадей.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа:* продолжение выполнение работы по утвержденному эскизному варианту

### **Раздел 3. Основы общей композиции**

#### ***Доминанта и акцент в композиции***

Данный раздел рассматривает роль доминанты в создании декоративной композиции. Доминантами в композиции являются господствующие (ясно выделенные из окружения) по своему значению, форме, размерам и другим свойствам отдельные элементы. Доминантой может быть одна большая форма или несколько фигур (чаще - три), обычно похожих друг на друга (по форме, размеру или тону). Отсутствие доминант – композиционная пауза. Следует указать учащимся, что во многих случаях доминанта связана с понятием центра. Однако не всегда следует отождествлять доминанту с композиционным центром, т. к. они не всегда совпадают.

Учащимся следует запомнить варианты организации доминант:

выделение элемента (или элементов) тоном или цветом, формой или конфигурацией, размером или образностью;

сгущение элементов на одном участке формата по сравнению с довольно спокойным равномерным распределением на других участках;



организация пустот свободных пространств между объектами.

Обычно доминирующий элемент располагается в активной части композиции, ближе к центру формата.

Изучив эти правила, учащиеся должны создать свою доминантную композицию.

**3.1. Тема: Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности.** Для создания декоративности в рисунке применяются:

- прием плоскостного характера изображения;
- изменение масштаба;
- совмещение проекций;
- обратная перспектива.

Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе.

*Самостоятельная работа:* изучение творчества художников, работающих в декоративной живописи, выполнение разрабатываемого натюрморта в стиле одного из художников.

**3.2. Тема: Выделение доминанты.** Для выделения доминанты в натюрморте ученикам предлагается освоить следующие приемы:

объединение предметов в доминантные группы по разным признакам:

- форме;
- размеру;
- местоположению;

усиление «доминантности» группы или предмета:

- изменением размера;
- минимальной моделировкой формы;
- изменением интенсивности цветовых зон;
- изменением интенсивности рельефа;
- использованием цветного контура;
- усилением или уменьшением цветового контраста и т.д.

Доминантные и акцентные группы в процессе эскизно-поисковой работы могут меняться местами.

Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе формата А4.

**3.3. Итоговая работа за 3 четверть:** Выполнение вариантов с предложением различной «доминантности» разрабатываемого натюрморта.

## **Раздел 4. Орнамент**

### ***Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента.***

#### ***Способы построения плетеного орнамента***

#### **4.1. Тема: Композиционная структура сетчатого орнамента.**

Изучение способов образования сетчатого орнамента.

Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента.

Виды решеток:

- пересечение вертикальных и горизонтальных линий создает простую квадратную решетку. Элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратах решетки;
- сжатие решетки по вертикали или горизонтали превращает квадраты в прямоугольники, деформирует вписанные в них элементы;
- превращение исходной квадратной решетки в ромбы и далее - в треугольники;
- шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.

Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента.

Вычерчивание решеток для сетчатого орнамента. Создание трех вариантов сетчатого орнамента на основе выбранных решеток.

Формат А4, подача графическая, аппликативная или печатная.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе.

**4.2. Тема: Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательных решеток.** Изучение способа создания сетчатого орнамента с использованием вспомогательных решеток.

Простейший, но весьма неожиданный результат удастся получить, если вписать большой квадрат в девять маленьких квадратиков вспомогательной решетки. Получится необычный мозаичный орнамент. После того, как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто. Формы, вписываемые в квадрат с помощью вспомогательной решетки, весьма многообразны.

подача графическая, формат А4, фломастеры, тушь.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе).

**4.3. Итоговая работа за год: Способы построения плетеного орнамента.** Изучение способа построения плетеного орнамента с помощью вспомогательных сеток:

- выполнение решетки;
- выполнение частой сетки на основе решетки;
- построение плоского изображения на основе частой сетки;
- выбор прохождения одних полос под другими;
- достижение многообразия вариантов за счет деформации решетки.

Используя данный метод, можно строить достаточно сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты.

подача графическая. Формат А4.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по

аналогии с работой в классе), продолжение работы над плетеным орнаментом по утвержденному варианту.

## **Четвертый год обучения**

### **Раздел 1. Основы общей композиции**

Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов

**1.1.Тема: Эмоциональные свойства линии.** Знакомство с возможностью влияния характера линий на эмоциональное восприятие человека.

Выполнение упражнений, где с помощью различного характера линий можно создать композиции ассоциативного ряда, например: композиция из вертикальных линий вызывает ощущение активного стремления вверх(полет ракеты, фонтан.); горизонтальные линии стремятся к покою, пассивному движению; диагональ вызывает ощущение борьбы, движения; ломаная линия передает самые разнообразные ощущения.

Формат А4, подача графическая, несколько экспресс-вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием.

*Самостоятельная работа:* изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

**1.2.Тема: Эмоциональная выразительность пятна(геометрических фигур).** Знакомство с возможностью простых геометрических фигур(круг, овал, прямоугольник и треугольник) вызывать разные ассоциативные впечатления. Сочетание различных фигур и линий может тяготеть к физическим аналогиям, например, «легко –тяжело».

Подача графическая, формат А4.Несколько экспресс вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием.

*Самостоятельная работа:* изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

**1.3.Тема: Фактура.** Добавление фактуры может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции. Применение фактуры как материально выразительного средства. Фактура передает свойства окружающего нас мира вещей и природы и имеет: вес; плотность. Характерные особенности строения предмета: твердость камня; гладкость стекла; легкость и прозрачность неба и т.д.

Подача графическая, формат А4, разнообразные варианты передачи фактуры.

*Самостоятельная работа:* изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

**1.4.Тема: Эмоциональная выразительность предмета.** Выполнение творческого задания на выявление характера предмета. За основу берется один предмет по выбору учащегося (кувшин, стол, стул, ваза, часы, подушка и т.д.). Данному предмету предаются особые характеристики: добрый –злой; городской –деревенский; мягкий –твердый; мужской –женский; веселый – грустный и т.д.

Подача графическая, формат А4. Шесть вариантов изображения предмета.

*Самостоятельная работа:* выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

## **Раздел 2.Стилизация**

### *Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы*

**2.1.Тема: Натурная зарисовка.** Эскизное изучение натурального объекта. Выполнение зарисовок на листе формата А4.Для художественного осмысления предлагаются простые объекты. Например: кора или спил дерева; камень; срез граната и т.д. Акцент изучения переносится с внешнего контура на внутреннюю художественную значимость предмета. Подача графическая, формат А4. Задания выполняются на белом или

тонируемом листе. Используются разные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* зарисовки природных форм.

## **2.2.Тема: Орнаментально-художественная выразительность природной формы.**

Развитие умения видеть и выявлять: главные темы ритмических повторов; скрытую орнаментальность предмета (с помощью многократного увеличения). Развитие умения передавать: характер предмета в условном рисунке известными графическими средствами. Разработка темы орнаментальности в нескольких графических вариантах. Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонируемом листе формата А4. Используются разные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы, продолжение работы по утвержденному варианту.

## **2.3.Тема: Декоративная выразительность природной формы.**

Выполнение художественно опозитивированного образа изображаемого объекта с помощью: создания гиперболизованного образа предмета, дополненного фантазией; обострения образной выразительности изображаемого объекта; наложения фантазийного фактурного образа на простой условный внешний контур стилизуемого объекта(дерево, камень, гранат); введения разно масштабности в художественное изображение(в контуре дерева-крупно-кора).

Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонируемом листе формата А4. Используются разные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизации растительных форм, продолжение работы по утвержденному варианту.

## **Раздел 3 . Цветоведение**

*Колористическая композиция.*

Одним из важных разделов цветоведения является колористическая композиция. Колористическая композиция-это предложенное художником цветовое построение предмета. В прикладном искусстве она непосредственно зависит от природных и технологических возможностей конструкционного материала. Но цветовое решение должно исходить также из эстетических закономерностей цвета, создающих его художественную выразительность, и охватить специфические вопросы цветосочетаний и цветов. Чтобы изучить эту тему учащиеся будут создавать заданные «колориты». «Колориты» -это упражнения с особой задачей, которые помогут научиться чувствовать цветовую объединенность сочетаемых элементов. Учащимся предстоит научиться целенаправленным набором цветов создавать определенно выраженный характер колорита.

**3.1.Тема:Колорит монохромный.** Создание монохромного колорита на заданную колористическую тему: исходный цвет как акцент.

подача цветовая. Гуашь. Формат листа А4.Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции сочетаний гармоничных цветов. Задание может выполняться традиционно в виде таблиц. Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему(по аналогии с работой в классе).

**3.2.Тема: Колорит в двухцветной гамме.** Создание двухцветного колорита на заданную тему: «доминантный колорит с акцентом второго цвета(нюансный по светлоте, контрастный по светлоте)». подача цветовая– гуашь, формат листа А4.Размещение на одном листе нескольких «колоритов». Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему(по аналогии с работой в классе).

**3.3.Тема: Колоритв полихромной гамме.** Выполнение ряда упражнений на заданную колористическую тему. Упражнения являются соединительным звеном между абстрактными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции. Упражнения дают цветовой материал, который можно использовать в творческом задании и применить в разработке эскизов. Варианты« колоритов»: полихромный, аналогичный, нюансный; полихромный, аналогичный, контрастный; полихромный с психологической окраской (весело –грустно, спокойно-беспокойно, празднично –буднично); полихромный с определенной физической аналогией («легко –тяжело», «тепло –холодно», «быстро –медленно», «далеко –близко», «сухо –влажно»). Подача цветовая, гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции тематических «колоритов». Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему(по аналогии с работой в классе)

## **Раздел 4. Орнамент**

### *Монокомпозиция.*

#### *Выразительные средства построения монокомпозиции.*

**4.1.Тема: Выразительные средства монокомпозиции.** Знакомство с принципами построения монокомпозиции. Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами (ковры, павловские шали). Требуется жесткая



компоновка всех элементов. Расположение всех элементов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура.

Монокомпозиция может быть простой(эмблема, вымпел)и сложной. Сложная монокомпозиция состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить так, чтобы акцентировать внимание на центральной части. Необходимо выполнение композиционных заданий на выделение доминантного центра, устойчивого зрительного равновесия и четкой ритмической организации элементов на плоскости. Темы заданий: организация доминантного мотива из элементов, различных по форме и сходных по размеру; организация доминантного мотива из элементов, сходных по форме и различных по размеру; организация доминантного мотива с интересным ритмическим решением. Подача графическая, формат А4, бумага белая или тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиционных эскизов на заданную тему.

**4.2.Тема: Монокомпозиция «Природные формы».** Выполнение монокомпозиции на заданную тему. Создание варианта монокомпозиции на основе разработанной схемы композиционного решения и стилизованных ранее природных форм. В создании орнаментальной композиции важную роль играет общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых, лаконичных геометрических фигур: круга; квадрата; прямоугольника и т. д. Подача цветовая-гуашь, акрил, контур и другие художественные материалы и приемы. Колорит полихромный. Бумага белая или тонированная. Формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов на заданную тему, продолжение работы по утвержденному варианту.

**Пятый год обучения**

**Раздел 1. Стилизация фигуры человека**

**1.1.Тема: Натурные зарисовки.** Выполнение натуральных зарисовок фигуры человека. Подача графическая. Различные графические материалы. Формат А4, бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа:* наброски и зарисовки фигуры с натуры

**1.2.Тема: Графические приемы стилизации фигуры человека.**

Вариативное выполнение фигуры человека на основе натуральных зарисовок учащихся. Варианты графической стилизации: линейное изображение фигуры; силуэтное решение (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых разделительных контуров); моделирование объема только светом; моделирование формы тенью; наполнение формы декоративной фактурой. Подача графическая -различные графические материалы, формат А4. Бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов стилизации на различных этапах работы.

**1.3.Тема: Способы выражения характера фигуры человека.** Выявление наиболее характерных качеств фигуры за счет применения приема карикатурности и изменения пропорций изображаемой фигуры. Изменение одной фигуры в разных пределах и придание ей черт противоположного характера («толстый –тонкий», «старый –молодой», «бодрый–усталый», «веселый–злой»). Подача графическая-различные графические материалы, формат А4, бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов.

**1.4.Тема:Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному.**

Исключение всего лишнего и второстепенного из выбранного наброска.

Доведение формы изображаемой фигуры почти до знаковости.

Сохранение в изображаемой фигуре характерных черт. Подача графическая, формат А4. Выполнение рисунка фигуры с постепенным поэтапным упрощением.

*Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов стилизации.

## **Раздел 2. Основы общей композиции**

## *Средства и приемы общей композиции костюма*

### **2.1.Тема: Дизайн костюма, как вид художественного творчества.**

Доведение правила композиции до понимания учащихся, что в какой бы области творчества не работал художник он, должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительными обладало вместе с тем целостностью.

*Самостоятельная работа:* изучение материалов по истории костюма.

**2.2.Тема: Метр и ритм.** Изучение ритма как одного из важнейших композиционных средств, способствующих организации всех элементов композиции и приведению их к определенному порядку. Виды ритма в костюме: изменение величины чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними; сохранение величины чередующихся элементов, при изменении интервалов между ними; изменение величины чередующихся элементов и интервалов между ними. Выполнение 3-4-х фор-эскизов костюмов с горизонтальным, вертикальным, диагональным, радиально-лучевым ритмическим решением. Подача графическая, формат А4, бумага белая тонированная, различные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов на ритмику деталей одежды, цветовых пятен, фактур.

**2.3.Тема: Равновесие, симметрия, асимметрия.** Знакомство с особенностями создания композиционного равновесия в костюме.

Композиционное равновесие находится в прямой зависимости от распределения основных масс формы относительно ее центра и связано с характером организации пространства внутри силуэта: решением формы и конструктивной основы (покроя); распределением функциональных деталей(карманы, воротники застежки); распределением декоративных деталей (складки, драпировки, швы); размещением декора(вышивка, набойка, роспись); использованием площадей занимаемыми разными тканями. Выполнение фор-эскизов с симметричным и асимметричным решением.

подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов одежды.

**2.4.Тема: Контраст и нюанс.** Знакомство с одним из самых ярких средств композиции – контрастом. Выбор контраста или нюанса зависит от стратегии композиции и всегда зависит от идеи или образного содержания костюма. Выполнение эскизов костюма с контрастным решением следующих характеристик: формы костюма и размера ее частей; пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий; тональных отношений; цветового строя. подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов композиционного решения костюма.

**2.5.Тема: Статика и динамика.** Знакомство с выразительными возможностями статики и динамики в композиции костюма. Статичность и динамичность в костюме всегда относительны. При проектировании одежды важно предусмотреть, какое из этих качеств будет главным.

Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением, с использованием различной пластики силуэтных линий.

Выполнение эскизов с динамичными статичным решением костюмов, организованных по принципу симметрии и асимметрии. подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

*Самостоятельная работа.* Выполнение эскизных вариантов одежды на заданную тему.

### **Раздел 3. Цветоведение**

#### **Цветовая гармония**

**3.1.Тема: Гармонизатор «Цветовой круг».** Знакомство с цветовым кругом как системой цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония. Гармоничными называются цвета, выбранные в определенном порядке из одной цветовой системы цветов. На основе круга возможен

выбор хроматических цветов в различных гармонических соотношениях. Создание цветового круга на 12 цветов. Подача цветовая, гуашь, формат А4. Выполнение схем гармонизации в цветовом круге: предельно контрастная пара; диаметрально контрастная пара; классическая триада; контрастная триада; аналогичная триада; четыре гармоничных цвета. Подача графическая, формат А4, цветовой круг и схемы располагаются на одном листе.

*Самостоятельная работа:* завершение работы по созданию цветового круга.

**3.2. Тема: Цветовые гармонии.** Изучение различных видов гармоничных сочетаний происходит во время выполнения практических упражнений по теме. Создание вариантов сочетаний: предельно контрастной пары; диаметрально контрастной пары; классической триады; контрастной триады; аналогичной триады; четырех гармоничных цвета. Создание коллекции гармоничных цветовых сочетаний на основе гармонизатора «цветовой круг» и схем построения гармоний. В более свободной форме это может быть представлено в виде эскизной коллекции тканей, которая рассматривается через прорезной силуэт платья. Подача цветовая, гуашь, формат листа А4 или А5.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе.

### **3.3. Итоговая работа за 3 четверть:**

Выполнение заданных цветовых «колоритов» с использованием основных схем гармонизации (по аналогии с работой в классе).

## **Раздел 4. Орнамент**

*Народный орнамент. Народный орнамент в предметах современности.*

**4.1. Тема: Орнамент народов мира.** Знакомство учащихся с орнаментами народов мира и характерными особенностями орнамента региона проживания.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам народного орнамента

**4.2.Тема: Народный костюм-источник творчества художника-модельера.** Знакомство с художественной выразительностью народного костюма. Основная ценность народного костюма состоит в предельной функциональности, логике форм и конструкций, рациональности и целесообразности, и в то же время, многообразии внешнего вида за счет различных приемов декоративного оформления. Художественное копирование образцов народного орнамента, костюма. Подача графическая или цветовая, формат А4. Бумага белая или тонированная.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам народного орнамента, выполнение свободных копий народного орнамента.

**4.3.Тема: Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде.**

Выполнение эскиза современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов. При создании сложной орнаментированной композиционной формы учащимся необходимо понять, что любой элемент: никогда не существует отдельно; всегда является частью более крупного целого; каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство; взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства. Подача графическая или цветовая, формат А4, бумага белая или тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов одежды, продолжение работы над композицией по утвержденному варианту.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения предмета «Композиция» учащийся должен:  
*знать:*

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;

- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

*уметь:*

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

*владеть:*

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

### ***Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения***

#### **Первый год обучения**

**- знания:**

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

**- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

## **Второй год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;

**- умения:**

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

## **Третий год обучения**

**- знания:**

- о композиционной структуре сетчатого орнамента;
- о способах выделения доминанты в композиции;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

**- умения:**

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;



- создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- работы с ограниченной цветовой палитрой.

### **Четвертый год обучения**

**-знания:**

- о принципах построения монокомпозиции;
- о способах создания колористических композиций;
- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

**-умения:**

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

**-навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

### **Пятый год обучения**

**-знания:**

- о правилах композиционного построения костюма;
- основных пропорций фигуры человека;

- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля;

**-умения:**

- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;

**-навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета-просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по

своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

*5 (отлично)* - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

*4 (хорошо)* - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

*3 (удовлетворительно)* - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000;
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004;
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008;
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005;
5. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004;
6. Дагладиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008;
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008;
8. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл»,1998;
9. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008;
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996;
11. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007.